

ইথাক

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীর খংচেলগো

The Ithaaak

Voice of Bishnupriya Manipuri

লাইমথসিং, ৫ নভেম্বর ২০০৬ দহিনা ৫ হান

বলিউড'র সিনেমা হুঙ্করলো আমার নন্দিতাই

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীরা এবাকা নিঙলসৌরে সংসারের বুঝাহান বুলিয়া খারকরানির দিনহান গেলগা। বেয়াপা-নিঙলেউ যে সুযোগ পেইলে বিশ্ব তুতো ভাল মিলিয়া মুনির বরাবর, কুনো কুনো ক্ষেত্রেও মুন-নরাতে কাকেই আহান গজে কাম করানির পাঙকাল থইতারা। ওহান প্রমাণ করে দেহাদিলো আমার বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরি নিঙলপি নন্দিতা সিংহ গিহানকে। তেইর পরিচালনা ও প্রযোজনায় বলিউডে হিদি সিনেমাহান হংকরিরি। ছবিহার নাঙহান 'মে রনি অর জনি'। এহান তেইর পয়লাকার সিনেমাহান। তেইর মূল গরগো শিলচর নরসিংপুর



সিনেমাহার দৃশ্য আহান গাঙে। এ বছরই যেকোন দিনআহাত বিলিজ পেইতহই এহান। বাপক রাজেন্দ্র সিংহ নিউদিব্রী অল ইন্ডিয়া মণিপুরী

এসোসিয়েশনের সাধারণ সম্পাদকগো। মে রনি অর জনি সিনেমাহার কাহিনীহান লিখেছেতা-ইমতিয়াজ পাটেল। গিরক 'হাসিনা মান যাগেগি' বারো 'জোড়ি নং-১'-র দেহি বিখ্যাত সিনেমা লেখিছেং। এলা লেখিছেতা জয়দীপ চৌধুরী। অভিনয়ত-প্রিয়াংপু চাট্জী, তুনুজ কারিম, শাহারাভ শারিনা, রাকেশ বেদি, আশিষ বিদ্যাসী বারো আরো অনেকগ। ছবিহার বিষয়হান - কমেডি বারো প্রেম। ছবিহান নন্দিতায় হংকরিসেতা তিনহান চরিভলো। রনি (আদিত্য বাল), জনি বারো খেয়র কাহিনীহান মাততয়-তেজ সিংহ (প্রিয়াংপু চাট্জী)।

সমাজর গজে হবানেই মিঙ্গেঙ

❖ নাং, মিৎকৌ অলনি ❖ খানাপিনাত আলি নেয়োনো ❖ নিজর ফিরই ফাতাং আল্লি পানা ❖ বামন-বুজন, জাত-বেজাত না খেইকরানি কাপুরুষে মহাপুরুষ অনার হুংনা ❖ বেয়াপায় জাত বেলানির সিংনা ❖ অধিকারী তেলিফামর কোলি ❖ সমাজ নেতার অজ্ঞতা ❖ সমাজর কোলিরকা অন্য সমাজর মানুৱাং তাংচা অনা ❖ লমিৎগো উদুর মারতে ঘরে মেকুর বরিয়া পিনে লাম বেলিয়া দাপদানি?

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
আমর সমাজর গজে লাংটিয়ায় মিঙ্গেঙ বেলসি। পরিসে সাত সাক্ষাত শনি রাজারভাউ। আহান লমিলে আরো দশহান

সমস্যা গজে আয়া পরেরগা। দুহান আহান করে ইয়া য়ারগা ঘটনা এতরে বিশ্লেষণ করলে সমাজর গজে হবানেই মিঙ্গেঙর গত অগো পায়ং। চর-ডাকাতির নাঙে হিন

লাকলা। ক্ষেতি, বি বাড়িনো আমার কাফামে বারেনের মানু হমানি। মাচেত থিয়া নাবে জাতে বেয়াপা দাপদানি। পথে, যাতে, ঘরে-নিঙলসৌরে অন্য জাতরতাই আরৌ লাংকরানির ঘটনা এবাকা জবর ইয়া আহের। অতা ছাড়াও নেতা অনার হপনলো অক রাজনীতিত বুরানি, পদবিলো সমাজ নেতার কাডাকাড়ি, ঠেলাঠেলি, নাহেহাত বুক্শিঙনা এতা জবর ইয়া আহের।

এতা কাহই সমাজ এহাত তাপকো তাপকো ফাঁক নুকুলানি অকরলো। ও চেপাদে বৌ হমার হাতে হাতে। এতা হাবি সমস্যা আমার সমাজর গজে বরাদিয়া আমি এতরে আরাকমু লাম বেলানির পথে সালকরে দিতাইনা কিতা এবাকাতু খালকরানি থক। তিননশো বছর দেশ এহাত থানির পরে কাদা বারা হাবি জাতর লগে চান্না ইয়া য়াংগো দিন য়ারগা মাছি। ইতে ইতে খানা-পিনা, ফিরই-ফাতাং, চাল-চলন, আনা-যানা, হাবিতা এবাকা আকতা ইয়া

ভিলো আহোরাং। ডিম, পিয়াজ চাকুমে হমিলগা, চরেদে অতার গজরভাউ কুংগ কুংগৌ গিলতারা। ধর্মর ব্যাল্যশিকা বোরিক নেইথাংতে ধর্ম হানুনাপেয়াই বুজন অরাং।

নিজর ধর্মজ্ঞান নেইলাং থাংতে যোগো যেহানু আহিতারা ও কাবুলি আলাব ধর্ম অতাউ হাদি হাদিত কুংগ কুংগৌ লুইতারা। আমার সমাজে আকতাই, (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ১ চেকই)

হীরামতির মানু চা বাগানে হমিলাগা

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
বাংলাদেশর মণিপুরীর রাজধানীহান বুলিয়া নাংগিয়াসেগা মাধবপুরর। ও মাধবপুরর চিলাসৌ আহান হীরামতি। গাংহান ছরকা ইলেউ ও গাঙ অহানর মানুর রকত জবর চখা। ধলাইহার পানি যেসাদে দাপটের তানুয়ৌ আসারে দাপাদিতারা কত বছর ইল। ধলাইহার পারগত থানাই এসাদে ইসিতা বুলিয়া কুংগ কুংগৌ মাগারা। গাং এহানর খেইপক আহান পাক্কার গর, বাড়ি বেলিয়া বছর আহান ইল চা বাগানে হমিলাগা। আর আলনির খুন্তাম নেই। আগর লগে অগই বুদ্ধি শিঙনা দিতে আগর সাকতা অগই চা নুয়ারতারা। লাসহানেউ নাবে আল্লিপেয়া। গাতব পাড় মিলতেগো উক্টা বি-বাড়ি বাপকর পুতা ভিত্তা বড়িয়া লাং থুংতাপি ইলা কতগৌ। অতার পরেউ আল নাইসি ও গাঙর মানু। কতো খেপ কুংকক্ষেত্রর সাদে নিজরতাই নিজরতাই যুদ্ধত করলা। অগই ডাকলে আরাক অগো না নুকুলতারা অহান হারপানির পরে রাতিকার কামলাই সহস পেইলা। রাতি গিয়া গর, দুয়ার বাগিয়া লুটপাট করলা খাদের গর কতগো। বর্তন নেই অতিথি এতা খেপে খেপে যানা আকুয়া পাক্কার (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ২ চেকই)

রাসে মুভামুভি সাইফুর আহের শহীদর ঘরে

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
গোলা সরকারর অর্ধ বারো পরিকল্পনা মন্ত্রী, বিশ্বব্যাংকর সাবেক চেয়ারম্যান এম সাইফুর রহমান আজিকার রাসেসংসবে আহের। সাবেক বিরোধী দলীয় চীফ হুইপ উপাধ্যক্ষ আদুর শহীদ গিরকর নির্বাচনী এলাকাত গিরকর এ সফরর টেংছে চারিচনৌ। মূলতঃ ঘগিই আমার বাস চানাত আহিতারাহান। অতার ফাঁকদে তানু রাজনীতি, ভোটনীতি এতউ খানি করিয়া অউনা। সাইফুর গিরকে ললিত কলাগোত মিটিং আহান করিয়া আমার জাতর দাবী পূরণর কথা দিয়া যিতইগা বুলিয়া গিরকর লগর মানুয়ে মাতলা। এগোদে শহীদ গিরক হারি বছরর সাদে এমতাগাউ রাসে আহিতই। গিরকে কোন মিটিং করতইনা কিতা হাননাগাসি। হোনানীহান করে আহেরগোথাংতে মিটিং নাউ করত পারে। সাইফুর গিরকে বারো শহীদ গিরকরাং আমার বুজন গিরি গিহানীর অনুরোধহান তানু রাসে আহান রাস চেয়া যিতইগা এহান জবর হারৌর বিষয়হান। তানু ঘগি উনাউনি ইয়া কাদাকাহি ইয়া ফালুত ব্যা রাস চাকাকা। অহান ইলে আমার প্রধান ধর্মীয় উৎসবর এহান গুঞ্চি গুয়ার ইয়া যিতইগা। রাজনৈতিক অনুষ্ঠান আয়োজন নাকরলেই হবা ইতই। করলেউ পিনেদে অন্য কোন কোন হবানিদে করলে অহানে হবা।

সমাজকল্যাণ আটানি অকরলো কুরাং য়ারগা কিগই জানে

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
বাংলাদেশর মণিপুরীর আজা বপা সংগঠনহান মণিপুরী সমাজকল্যাণ সমিতি তাপকো আটানি অকরলো। আটতে আটতে গিয়া কাইলগা সিলেটের মাছিমপুরে। এমতাগা বারো সিলেট টাউনগোত গিয়া কাইলগা। অতার পিনে আরতা কুরাং য়ারগা কিগই জানে। সমিতি এহান বাংলাদেশ সরকারর বেজিস্টার্ড সংগঠনহান। সমিতি এহানরতা তেমন কোন ডাঙর কাম নেই। কাম আহান ইলতা কমিটি হংকরানি। আরাক কাম আহান ইলতাই আমার সৌর দরকার ইলে তানুয়ে উপজাতি বুলিয়া সার্টিফিকেট দেনা। কেন্দ্রীয় কমিটির কাম এরে হিহহানি। সংগঠন এহানরকা ভোডামারার লগুকে পুতাসৌ আপো ঠিক করিসিলা কত বছর অকো। এবাকা ও পুতা অগত দিনে

ওরু রাতি লামুই দাপদিভারা। ডাঙরিয়া পদ্মাসন গিরক সমাজকল্যাণর কেন্দ্রীয় কমিটির সভাপতিগো অনার পরে গরসৌ আপো ভুলানির হংনা করিসিলা। গিরকরে মুঙেদে-পিনেদে হিদিপায় উসুলানিয়ে সমাজকল্যাণর গরগো হংকরানি আর নাইল। গিরকে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথর নাঙে 'রবীন্দ্র স্মৃতি ভাস্কর্য' হংকরলো রূপাগোর মাছি তিক্করিয়া। কিন্তু মাছিমপুরর মানুর পরখানি হুনে নুয়ারিয়া বিশ্বকবি মাছিমপুরর মালখুপে বস্তার বিতরে হমিয়া আসে। জাগহান ঠিক করিয়া যাত্রাগো কুপানির পরেউ রবীন্দ্র স্মৃতি ভাস্কর্য আর কোনদিন ইতই কিনা অহান কুংগৌ মাতে নুয়ারতারা। সমাজকল্যাণর গরগো হংকরানি বারো বিশ্বকবির ঐতিহাসিক সফরর তীর্থ মাছিমপুরে রবীন্দ্র ভাস্কর্য প্রতিষ্ঠা এ হিহহাহানি হবাকাম



বাংলাপিডিয়াত বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীর নাঙসাত নেই!

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
বাংলাদেশর জাতীর বিশ্বকোষ বুলিয়া নিকালাসি ১০ খন্তর বাংলাপিডিয়াত বাংলাদেশর কোণা কোনসেলর ছক্কাং ডাঙর হাবি প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর বিবরণ থাইলেউ বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীর নাঙসাত নেই। মণিপুরীর নাঙে আসেতা হুদা খাইর য়ারি। ৭ম খন্তর ৪৬৮, ৪৬৯ বারো ৪৭০ পৃষ্ঠাত বারো ২য় খন্তর ৬-১৫ পৃষ্ঠা পেয়া হুদা খাইর য়ারিলো বুজাসি। মণিপুরীয়ে

বুলতে 'মৈত' বারো মণিপুরী ঠার বুলতে 'মৈত' ঠার হরপানি উনি। ১৯১৯ সালে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর মাছিমপুর পরিদর্শন, জোড়ামাঙপূর রাসপুণ্ড্রিমা, ললিতকলা একাডেমীর কুনো নাঙনিশানা নেই। তানুবিলর কৃষকপ্রজা আন্দোলন অহানউ খায়ে করিসিহান উনি। বাংলাপিডিয়ায় প্রধান সম্পাদকগো ড. সিরাজুল ইসলাম বারো প্রকাশকগো- বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি। মুদ্রিত

সংস্করণ অহান বাদেউ বাংলাপিডিয়া সিডি বারো ওয়েবসাইট আকারেউ নিকালাসি। আজি পেয়া আমার মানুর কুনো সমিতি সংগঠনে এহার প্রতিবাদ নাকরসি বা খোজখবর নালায়সি। ব্যক্তিগত পর্যায়ে দুগ আপই এহার ব্যাপারে কর্তৃপক্ষর লগে যোগাযোগ করলে তাঙরে করতাঙই কররাঙ বুলিয়া বাংলালবুজ দিয়া খসি বুলিয়া সৌ পেইলাই। ইথাকর বারাদেউ এহার মূল ফংকরে তদন্ত (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ৩ চেকই)

আজি মাধবপুরর ত্রিমাঙপে ১৬৪তম মহারাসলীলানুকরণ
ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
আজি মহারাসলীলা। মাধবপুরর ত্রিমাঙপে (জোড়ামাঙপে) এমারি এহার ১৬৪তম হান। ভগবান শ্রীকৃষ্ণর রাসলীলা অনুকরণ করিয়া (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ৩ চেকই)

শিংলুপর থৌরাঙে অডিও-ভিডিও সিডি'র মেঠেল

মুগাঙ মিং'র

ভাজন দারেক

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলার সিডিহান

খমকুর মেঠেল

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলার সিডিহান

প্রেম শ্রেণি

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলার সিডিহান

মুগাঙ মিং'র

খাম্বাং মিং'র

ভাজন দারেক

খাম্বাং মিং'র

ভাজন দারেক

ইথাক

The Itthaak
Voice of Bishnupriya Manipuri

সাইমংসিং, ৫ নভেম্বর ২০০৬ দহিলা ৫ হান

মম্পাদকীয়

মরে নুয়ারানির হিন!

ইথাক বারো নুকুলিল। মরিল বুলিয়া মানুষে নিংকরলা আরো। এসাদে নিংকরানিই স্বাভাবিক। কিয়া বুনে- ইথাক আকম নুকুলে- বারো কুপ্পাণা নিকুলতে অতার খামক চরিত নেই। পূর্ণিমা রাসহান আহিলে উসুলা পাসুলি করিয়া নিকলানির হেনা আহান চলের। রাসহান গেলেগা নুয়ারাগোর সাদে ফামে পরের ইথাক। ইথাক'র এসাদে চরিত নেয়োরি পিছে কারণ কতোহান আসে। এক নম্বর সমস্যাহান ইথাকরতা বার্থ সাটিকিফেট নেই। দুই নম্বরে রুপা পয়সা বারো দেখা দেকুরা নেই। তৃতীয়ত পাকরেকুরার সংকট। এরে তিনোহানিই প্রধান সমস্যাহান। অতার লগে আরাউ হুরকা হুরকা সমস্যা আসে। চে এহান নম্বরেরতা আমার ইমঠার বারে সমাজ খংচেলগো ইয়া। কিন্তু ও খংচেল অগোর চিকারিয়ে যুমজাসি মানুর হাজক করানি হিন। জন্ম পরিচয় নেইলে ও মানু অগোরে কিসাদে দেখতারা ? ও মানু অগো কি দশর মুঙে নারোগো ডাঙর অনা পারের ?

ইথাক পত্রিকা এহানো ও দশত পরেসেতা। অতাই মরে নুয়ারানির হিনলো আসে ইথাক পত্রিকা এহানর, আমার ইমঠারর স্বীকৃতি পানার পথহান গাতিয়া আসে। ইথাক , পৌরি, থেবাকা য়েদিন, কারেউ ভিতরে হমানি নাভা। তানু বিতরেতা দুয়ার গাতিয়া থুয়াসি। ইথাক বারো আমার আমার আরো নুকুলের পৌর চে'র চিকারী বারেন্দেই খাইল হানো। আর কতি জন্ম এসাদে বারেন্দে চিকারী, দিতাঙাই বারো দিয়া পারতাঙাই কিগই জানে। "ইমঠার পুষ্টিপালক"- এ শে-গান এহান বেলিয়া "মানুর ঠার পুষ্টিপালক"- বুললে এবাকাউ ইথাকরে বার্থ সাটিকিফেট দিতাই উনি। দেশর পত্রিকার মেলে নিয়া শিংলুপে বরিতাই উনি ইথাকরেউ। আমি ও শিংলুপে হমানি নাচেয়ার। এজাত শর্তলো বার্থ সাটিকিফেট নানিতাইগা ইথাকে। পাংকাল নেই গারিত ফাংনা অনার চিত্তাউ এবাকা আমারাই নেই। আমার চিকারী হিনিয়া দয়ার সাগর কুংগৌ গাতিয়া থুয়াসি দুয়ারহান আংকরবানা কিতা ও পথহানিই আমি চেয়া আসি। আমার সৌ সুমারা নাতি নাতে তানুর আমলে তানুর সাদেই চিত্তা করতাই। ওঁদিন য়াউকাল সৌরে আমিমৌ খামকরে নুয়ারতাঙাই। জিংতা ইয়া খাইতাঙাই কি-না অহানৌ কিগই জানে। সুদেঞ্চারে কুংগৌ খামপরে পারলাতা কই ? এগদে আমার ইমার ঠারে পৌর চে'র বার্থ সাটিকিফেট পানার কোন সুযোগ নেই। খাংদা ইথাকে ইথাকনে দেখাদেহর অহান য়াউকাল অয়। কুংগৌ শাসন করানি চেইলে দাপদিয়া লিতনির কোনো পথ নেই। ওঁদিন হয়তো কাঙ্ছিহানে এহানই হুদা মাততাঙাই "আমার এহানতে ঠারহান নাগেথা।" মে'র ইমঠাররে মোরাঙে কালগিয়া, নোনার ও নীতি য়েপেইতউ ইকরিয়া থাকা অহান বিষ্ণু মানবাধিকার লংঘন। এ পারেন্ডে অয়া আমি সাজারাজ হমা কাতকররাং শহীদ সুদেঞ্চা, সালাম, বরকত, রফিক, জ্বারা, শফিউরসহ বিশ্বর হাবি ইমঠার প্রেমী শহীদরে।

পাকুরেকুয়া গিরিগিথানী, হোগদে ইমঠারর পত্রিকারে বার্থ সাটিকিফেট দিতারা। এমনকি সরকারর বারাদেও পাংলাকৌ দিতারা শাতকরনিত। পথ এহান ইলুয়া ত্রিপুরা চে, কাকেই, আমার পৌ নুকুলি। অতার পিনে কালর কথা, এবাকা নাঙর পত্রিকা জরম উমের স্টারি আগে মরিল। আমার পৌ পত্রিকা এহানো পথ অহানই গেলগা। ত্রিপুরা চে সরকারে তানুর ঢাকগো বারানির দরকার ইলে সরকারর বন্দানালো নিকালতারা। এবাকা মরে নুয়ারিয়া আসে অনিতা সিনুহা গিথানকর কাকেই। পাক্ষিক পত্রিকা এহানরে তেলিয়া সাঙাইকে আনুয়ানির পরে ও চে অহানর বখর নানিতাংগা বুলিয়া পৌ পেইলাং। কাকেইরে কাকেই, কাকেই কাকেইর অনিতা এসাদে না খালকরিয়া আমার ইমঠারর রাষ্ট্রীয় স্বীকৃতিহান খালকরিয়াই সৌতি দেনা থক। এহান সমাজজাগ ইথাক'র, শিংলুপর দাবিহান, অনুরোধহান। লমিতোগা পৌ আহান-ইথাক এবাকাউ শিংলুপর পক্ষত সম্পাদকর নাঙেই ফভিভই, জিংতা ইয়া থাকিলে। এ যোগা এহান নোনার লগে ইথাকর জরমভেউ গেলগা সংখ্যা পেয়া উপদেঠা, পরিচালক পদে থায়া যেতাই চে এহানোরে কালকরিয়া অনলা তানুর ঋণ স্বীকার কররাং। উপদেঠা বারো পরিচালক গিরকরিয়াই দেখাখিলা। পথ ইলুয়া ইথাক এবাকাউ আসে, বারো খাইতই। মরে নুয়ারানির হিননো। হাকিরয়ে বরদেই ইথাকরে।

মণিপুরী থিয়েটারর ১০ বছর ফা'নির কুমেই

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
গেলগা ২৬ সেপ্টেম্বর মণিপুরী থিয়েটারর ১০ বছর ফা'ইল। এরে নাট্যদল এহান এবাকা পেয়া ২২ হান নাটকর প্রযোজনা মঞ্চ আনিজি। অক্টোবরর ৩ বারো ৫ তারিখে ১০ বছর ফা'ইল কুমেইহান ইল ৬৩খেরানার দিনে আজি আকম তিহুইক শে-গান এহানরে মুঙে থয়া কুমেই করলা।
মোম জ্বালিয়া সমভেত এলা পোনেআনা-খাংদা এসারে আকমউ আমার উঠানে নুয়া বৌ/খালো পারাং আমিয়ে নুয়া পৌ এলাআনেতা পয়লা দিনর অনুষ্ঠানহান আরম্ভ ইল। পরে শুভেচ্ছা বক্তব্য হইলো সংগঠনর সভাপতিগো শুভাসিন স্মীর গিরকে। এমতাপারা উৎসব এহাংর প্রধান অতিথিগো আদিলা বাংলাদেশ গ্রুপ ইন্টারন্যাশনাল চেয়ারম্যানগো বারো জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটর পরিচালক বিশিষ্ট নাট্যব্যক্তিত্ব ম. হামিদ। মণিপুরী থিয়েটার বারো সংস্কৃতি বিষয়ে মূল্যবান বক্তব্য থইলো বারো বোড়ামারাম মণিপুরী থিয়েটারর উনাক মঞ্চ আগর পূর্ণঙ্গ রূপ দেয়ার কাজে নিজর যাবতীয় পালোকার আস্থাস দিল।
খালো আহিল মণিপুরী নুয়া। বিধান চন্দ্র সিংহর পরিচালনাও রাধা অভিসার পর্বর নাছা আহান ইল। নাছাহান লমিয়াই আরম্ভ ইল মণিপুরী থিয়েটারর নাটকগা নাটকহান "শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন"। বড় চর্চাদান বিরাট মধ্যযুগর জনপ্রিয় পালাভাঙে আমার ঠারে অনুবাদ বারো নাট্যরূপ দিয়ায়েগো শুভাসিন স্মীর গিরকে। নাটকহান লমিয়া দিলা গুণীজন সংবর্ধন। আমার সমাজর তিনগ গুণী ইলালপা গুণী সিংহ, ডাকুলা কনুঙ সিংহ বারো রাসপদী চন্দ্রমোহন সিংহরে সম্মাননা দিলা মণিপুরী থিয়েটারে। সংবর্ধন প্রদান করল প্রধান অতিথি ম. হামিদ গিরকে। লমিতোগা মণিপুরী থিয়েটারর বাংলাভাষার নাটকহান-দুর্ভাগা। বিখ্যাত গল্পকাও হেয়ারীর য়ারি আহানরে অবলম্বন করিয়া নাটক এহান ইম্প্রোভাইজেশন পদ্ধতিতে প্রযোজিত ইছিলহান। রাত সাতই এপারোটং অনুষ্ঠানহান লমিল। সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান অহান সম্বলন করলতা মানসী সিনহাই। ৫ অক্টোবরর দিন বিয়ানে মণিপুরী থিয়েটারর ইকুল বারো রিহার্শেল রুমগর সাংকা ইল।

এবাকার প্রেমক্রিপদশান হান...

ডা: শরদিন্দু কান্তি সিংহ

১৬৪তম পূর্ণিমায়াসর দাহিত বহুদিন পরে 'ইথাক' বারো নিকুলের। এ খেতামে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেসেয়ার হপন দেখকা-যেহান আমার দুয়ারকরে হজক অনার, হারউপা বারো সহজাত হপনহান। এসারে হপন বহু আগে আমার সমাজর নাডরিয়া গিরক-স্বর্গীয় দীননাথ সিংহ, স্বর্গীয় পোকুলানন্দ গীতিথামী, স্বর্গীয় বিমল সিংহ বারো আরাকউ নাডরিয়া গিরককিরয়ে দেখেসিলা, ওতার শ্রীনাঙঅতা এ মিকুপে নির্দেশ নাউরি। জবর চেঠা খাইলে নির্দিষ্ট বৃহ আগর হাদিত খাইয়াও এ হপন এতা বাস্তবে ছাতকরানি পারিয়ার।
মি নগন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আগর আঁখিগোলে গেলগা কত বছরর পর্যবেক্ষণ বারো আমার হিমপানি-আঙয়ানির কথা খালকরনিততো এসারে হপনর রাগাগো চিভউইল। এ সময় এহার বুকগত আমার জাতহান যেসাদে মুঙহান্দে আঙয়াই। ঠিক ওসাদে পিছহান্দে আহিছি খানি খানি ক্ষেত্রত। গেলগা দু'হুয়া ধরিয়া আমার অর্থনৈতিক আঙয়ানি, লেরিক-লেইসুত খানি মানি আঙয়ানি বারো হাকির পিনে জন্মগতভাবে মণিপুরী ইয়াও নুয়া করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীগো অনার আইনর স্বীকৃতি। এতা ইয়াও আঙয়ানির পাঠেই।
পিছুয়ানির পরেই ইয়াতা-সামাজিক মূল্যবোধর সলানি, নিজরতা বেলিগা অন্য মানুর হবানেই লিচেত অমপারানি। আগই আগরে দেখে নুয়ারানি, যোগ্যতা নেইহেও পদে বহানি হাদাপানি। এসাদে আঙয়ানি-সলানির বুকগততো আমি নিজর স্বকীয়তামে মুঙহান্দে আঙইয়া যিতাঙইগা-এহানই আমার হপনহান।
এপাগা মহাজাগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাস, ইমঠার, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য বারো সামাজিক মূল্যবোধ আরাকউ বগিয়া গজে কাকরানির খেদতামহান। অতার লগে লেরিক লেইসু, চিকিৎসা, খেতিবাড়ি বারো স্বর্গীয়তির বাটাগোও আনানির খেদতামহানও এপাগা। জাত অহানোরে এসাদে আঙয়ানি বারো বিকাশ দেখর সরকারমাপুর দায়িত্ব বারো কর্তব্য। কিন্তুহান, আমি তৃতীয় বিমল সিংহ হইয়া। এ দেশহার সরকারানুগো লেরা বারো অনুমত। এহানে দেশে এহার বুকগত আঁখি নানা জাতর মানু জীবনযাত্রার মানহান বিকাশ করে নুয়ারের। অতাইয়া, আমার জাতহানরতা দেশর সরকারমাপুর দুয়ারে বেনী না চেইয়া নিজেই নিজর জাগাহা বহিগা আঙয়ানির বারো সমৃদ্ধির সঙ্গগত কাকেই কারিক। এহান বিয়াই হিমপানির কামহান নাওে। মনহানো চেইলে করানি পারিয়ার।
এ সমাজর কৃষক, অজা, ডাকতর, ইঞ্জিনিয়ার, বিচারক, প্রশাসক, সাংবাদিক, প্রযুক্তিবিদ, কোরাণী, ড্রাইভার বারো অন্য যে কোন পেশাজীবি মানু নিজর নিজর কামর পথে খেতিয়া হবা করে, নাহনে কাম করতারা। নিজর কামর হাদিত হাদিত তাঙি নানান সামাজিক উন্নয়নমূলক কামে আঙইয়া আঁতারা। এসারে উদাহরণ আমার সমাজে বগিয়া আছে। অতা বেলিগাও, কলেজে-বিশ্ববিদ্যালয়ে তাপসরতারা ছাত্র-ছাত্রী, গুরুপাণ্ডা-পরিচালনা হাবি হের পেইলে সামাজিক কামে আঙইয়া আহিবার। বারো সমাজর সাহিত্যিক, অজা, নাটকশী, বামন, ইলালপা, ডাকুলা, নেতা বিভিন্ন সামাজিক কামে এপাগাও আমার সমাজহানোরে আকপকে বাদিয়া থোয়াসি। মূনির কাদাহাত খাইয়া জলেইঅউত কন নেই। হাবিবিভেতো মূনির পাঙলাক করিয়া সামাজিক উন্নয়ন বহুদান হইতারা। সামাজিক কামে আঙইয়া আহিতারা-এরে মানুর তালিকা হজকরে দেখতাঙয় যে, তালিকাহান অন্য যে কোন জাতর সামাজিক তালিকাহান দিগিল ইতই। যুগে যুগে সমাজজাগ এ জাতর মানু হাকির বাহাশানুশির-হমার পাই। তামু সমাজহানরে হারিত হবা পরিবেশহান হজুরে দিয়াসি। এরে হবা পরিবেশর সমাজে খাইয়াও মারাক মারাকর উপায়কি-আমার মানুর সামাজিক মূল্যবোধানি সহপালকি ইয়ে, এরাই লেইরাপা, নাহ-রপারির জুতলা তাপসরিত-মনহান হীনকরিত। এজাতর পর্যবেক্ষণেতু এহান প্রতীয়মান অর যে-আধুনিক জাত হান হজকরতে এ সমাজে নিয়াম নেতা, মেধা, মানু আঁশ-অভাব হুদা হাকির ভিলোনি, সমরোপযোগী পরিকরন। পৃথিবীহার উন্নত জাতঅভার সমৃদ্ধির ইতিহাস চেইলে দেখরাজ যে তাঙর আহিবে পরিকরনা, অধ্যবসায়, পরিষ্কার কিসারে তাঙি উন্নতির চূড়ান্ত কাহিসি। এক্ষেত্রে জাপানী জাত সমৃদ্ধি, উন্নতির চূড়ান্ত কানির ইতিহাসহান উল্লেখ করানি এলেকর। নিজর সীমিত সম্পদর ঠিক ঠিক বারো প্রায়োগিক ব্যবহারে তাঙি আজি উন্নতির চূড়ান্ত। তাঙর ওসাদে আমিও চলে পারলে আমি উন্নতির চূড়ান্ত কানি পারতাঙয় সেসো। এহানই হাকির হপনহান।
অতাইয়া নিজরে হুরকা না নিঙকরিয়া, অন্য মানুর পথ না চেইয়া আপন জাতর উন্নতির সালে হাকির আঙয়ানি বহু। আমার সীমিত সম্পদ বারো সঠিক পরিকরনো আমি উন্নতি করে পারতাঙয়।
অউতার অহান দুহান রূপধরে ইকোরানি থকিলে।
মানুর মৌলিক চাহিলা খানা-পিনা, শিক্ষা, চিকিৎসা, বাসস্থান, ইমঠারর বারো মানবাধিকার। দেশর সরকারমাপুর এরে মৌলিক চাহিলা ওতা মানুরাঙ দিয়া জনগণরে পালকরিয়া থুয়াসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আলাদা জাতহান। অরশ্যই দেশে এহাকর হজকহান। সেহেতু দেশর হাদিত খাইয়াও এসারে মৌলিক চাহিলা এতা হাবিমানুরাঙ আরাকউ হবাকরে পৌছানো পারলেই, আমার মানু আরাকউ পুন:ক্রিপদশান হইতাই।

পাগুইয়া খাইতাই।
আমার জাতহার মানু প্রায় হাবি কমবেশী লেরিক-লেইসুই তাপসরিয়া শিক্ষিক ইসি। অন্যমসর জাতি অন্যর রত্নয়ন্ত্রর সুবিধানো আমার ছাত্র-ছাত্রী মেডিভেস কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ে তাপসরতারা। হাদিত অনেকই তাপসরানি নমপরিয়া নিজর নিজর পেশানো কাম করতারা। সমাজর মানু ইয়াতা উপকৃত। হাবি পেশার হাদিত 'শিক্ষক(অজা)' বপিসি। কিন্তুহান উচ্চশিক্ষিত বারো উচ্চ পেশার মানুর হাদিত, আমার সমাজে ডাকতরর সাক্ষা নিমি। ওতার পানাতামে সাহিত্য, ইতিহাস, সংস্কৃতি ইত্যাদি বিষয়নো তাপসরিসি উচ্চশিক্ষিত মানুর সংখ্যা নগন। অনেকগই এসারে বিষয়নো তাপসলেও কার্যক্ষেত্রে নিজর জীবিকার সালে অন্য পেশানো কাম করতারা। দক্ষশিক্ষিত মানসম্মত সাহিত্যিক, ইতিহাস গবেষক, নৃত্যশিল্পীর অভাব এপাগাউ সমাজে এহাত আছে। তবে অনেকগই নিজর মনোবল, দক্ষতা বারো পরিকরনো নিদিষ্ট লক্ষ্যত আঙয়ানির চেঠা করতারা। উদাহরণহান শুভাসী সিংহ স্মীর। তার কামর প্রণালী ব্যতিক্রম। এ যুগর উপযোগী। তার প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাহান সমাজর কামে ব্যবহার করে। তার মণিপুরী থিয়েটার গেলগা দশ বছরে সমাজর সাহিত্য বারো সংস্কৃতিরে উৎকর্ষে নিয়া গেলগা।
মণিপুরী নৃত্য, ইতিহাস, সাহিত্য ও সংস্কৃতিত স্মীরর ওসাদে প্রতিভা হজকরানির দাহিত খেধারী ছাত্র-ছাত্রীরে ঠিক ঠিক পথ বাঙানো, বৃত্তি বারো পাঙলাক করানি নিয়াম থকিলে। কিদিয়া বুলে, প্রতিষ্ঠানিক শিক্ষা শিক্তি নাসর শিগাইই আমার নৃত্যকরার উন্নতি করতই বারো নুয়া পথ নিকলানি পারতই। ইতিহাসর বা সাহিত্যর উচ্চশিক্ষিত ইতিহাসবিদ বা সাহিত্যিক গণেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাস, সাহিত্যনো Systematic আঙইয়া বারো নুয়া ধারা পালকরানির ক্ষমতামহান থর।
আমর মানুর চিকিৎসা বারো স্বাস্থ্যনীতি আহান হজকরিয়া মানুর সুস্থতা তথা স্বাস্থ্যহান, বিলা পাঙলাক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান হজকরানি একরে। এ ব্যাপারহানাত আমার জাতর ডাঙরিয়া ডাকতর হাকি আঙইয়া আহানি থকিলে। খানিকচুয়া সিদ্ধিহা বারো সঠিক পরিকরনো হাবি আমার মানুর লেখক কত হজকরানি সস্তই ইতই। পরিকরনো হুদা শিক্ষা, স্বাস্থ্যই নাওে অন্যান্য সেকটর যেমন- বাসস্থান, ক্রীড়া, সাহিত্য, ইতিহাস ইত্যাদিতও উন্নতি করানি সস্তব। বর্তমানে ক্রীড়াক্ষেত্রেগো গেলগা কত বছর ধরে ইমপানি ইয়া আসে। বাংলাদেশ মণিপুরী যুবকল্যান সমিতির পাঙলাক মণিপুরী যুব আন্ত: ক্রীড়া প্রতিযোগীতাহান গেলগা কত বছর ইলতা অচিউত নাওে। অনেকগ শুভজতার বক অনার কারণহান ইলতা খেলানো গাঙে গাঙে লাগালাগি বারো পরম্পর অসহিষ্ণু আচরণহানো দারা করতারা। কিন্তুহান লাগালাগির আউপা কারণহান বিখারলে দেখা য়া যে খেলা পরিচালনার পরিকরনহানর দুর্বলতাহাই দারী। এসারে প্রতিযোগীতাই ইলি বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকল্যানর মিনানযোহানো। অনেকগই যেহানরে মণিপুরী অলিম্পিক নাঙহান দিয়াছিল। এহানর মাধ্যমে পাঙআহার গাউরাপুয়া-পুরীজেইই আরাক গাঙর গাউরাপুয়া-পুরীজেইই লগে পরিচয় ইলা। হাদিত লাগালাগি ইলেও অনেক ক্ষেত্রে সৌহার্দপূর্ণ সম্পর্কহানও ইল। খেলাহান খামনায় গাঙ আহাংর যুবসমাজর লগে আত্রাগাঙর যুবসমাজর চিনাজানা মুখইল। মণিপুরী যুবসমাজ হতেদাম ইলা। মেধাধূল্যাত সলিলা। এগত জাতর সন্থিই তামপানি অকরলা। আমার যুবসমাজরে আরাকউ আঙইয়া ইলতা দাহিত-খেলোহান আরাকমউ সৃষ্টি পরিকরনা করে চালাককরে চালু করানি থকিলে।
হাবি ক্ষেত্রর এসারে স্ববির অবস্থাহানরে ইথাকর ওসাদে বেগবান করানিহান এ মিকুপে সমাজর হাবি সেরের সমস্যা বারো সঠিক ভবিষ্যতর পরিকরনার প্রয়োজন। এপাগা খেদতামহান ইল, হাবি ভেদোভেত উৎসাহ, নিজর স্বকী জলাঞ্জলি দিয়া, সমাজর তথা জাতর উন্নতি বারো পথকরই আমার হাবিরে জাগা। অহাত এক অনার।
এ ক্ষেত্রে মণিপুরী সমাজকলান হামিতি, মণিপুরী লিভলকা একাডেমি, মণিপুরী যুবকল্যান সমিতি, মণিপুরী ছাত্র পরিষদ, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, পৌরি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য শিল্প, মণিপুরী থিয়েটার, মণিপুরী উত্তম শোভাম, আরাকউ নানা হারপানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সামাজিক ও পেশাজীবি সংগঠন, সমাজর গণ্যমান্য হুদা বারো সাধারণ মানুর সমস্যা করানি থকিলে। আমার হাদিততো কোন আঙই এরে এ সময়র কানির সালে আঙইয়া আহানি লাগতই আমার নবজাগরর হপনহানো। নমোর পাভাপে, পূর্ণিমায়াস হাবির জীবনে শক্তি বারো সমৃদ্ধি আনক, ইথাক আরাকউ গতিনো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সমাজ আহক-এ হবা কামনায়।

-ডা: শরদিন্দু কান্তি সিংহ

ইন্টারনেটে বিশ্ব মিমামেঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

- www.manipuri.freehomepage.com: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সংস্কৃতি, চালাকল, রীতিনীতি, সমাজব্যবস্থা, আচার-লিচেত বর্ণনা ওয়েবসাইট এগো পেইতাঙয়। ফটো গ্যালারি আগো আসে অগরমা আমার কৃষ্টি, সংস্কৃতির নকশা তুলিয়া ধরেসি।
- www.manipuri.free servers.com: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর গজের নিয়ামপারা মূল্যবান তথ্যলিপি পেইতাঙয় সাইটএগো।
- www.manipuri.freeplanet.com: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আহিতার অনলাইন লাইব্রেরী। আমার ঠারর প্রাচীন, আধুনিক বারো সমকালীন সাহিত্যর নানা মেঠেলনো হানজাগি।
- www.manipuri.20m.com: মণিপুরী নাছার গজে ওয়েবসাইটগো। এপেইও আমার নাছার ফটো, এলা বারো ভিডিও ভাউনডআর
- www.manipuri.itgo.com: মণিপুরর প্রাচীন ধর্ম, মিথলজি নিয়া ওয়েবসাইটগো।
- www.manipuriurl.tripod.com: মণিপুরর ইতিহাস, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর লগে মণিপুরর সম্পর্ক, মণিপুর এহান মহাভারতে মাপ্তেসি মণিপুর অহান না কিহান এ স্বধকে তথ্যগাতি দেসি।
- www.manipuri.org/discus: অনলাইন ডিসকালন ফোরামগো। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সাংস্কৃতিক ইস্যু, সামাজিক সমস্যা, ভাষা, সংস্কৃতি, ধর্ম নিয়া মুক্ত আলোচনা করে পারতাঙয়।
- http://ithaak.tripod.com: অনলাইনে 'ইথাক' পাকরিক সাইট এগো।
- www.ithaak.blogspot.com: ইথাকর ব-পসাইটগো। দিনরতা দিনে গুরুত্বপূর্ণ পৌ আপডেট কররা।
- www.bishnupriya-manipuri.org: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ।
- www.pouri.org: পৌরির ওয়েবসাইটগো।
- www.pouri.org/patrika: অনলাইনে 'পৌরি পত্রিকা' পাকরানি।
- www.geocities.com/kumei: অনলাইনে পাকরানি 'কুমেই' পত্রিকা।
- www.mahasabha.org: নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার ওয়েবসাইটহান।
- www.mcp-bd.20m.com: মণিপুরী ছাত্র পরিষদর ওয়েবসাইটহান।
- www.bpy.wikipedia.org: বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারলো অনলাইন এনসাইকোপেডিয়াগো। উইকিপিডিয়ারে বুলকা পৃথিবীর হাবিত ডাঙর তথ্যর ভাঙাগো এপাগা পাকরিক সাইট এগো।
- www.ithaak.com: ইথাকর ওয়েবসাইটগো।

-ইন্টারনেট

সমাজের গজে হবানেই

(পয়লা পাতার পরে)
মেরামিস খেয়া আরাকতাই হিদমাস খেয়া বৈষ্ণব। অতার গজে ডিম, পিয়াজ, জাং দুইহান, চারিহানো খেইতারো এবাকার নুয়া বৈষ্ণব সৌ অরহাই। গরর দৌ বেলিয়া পরর দৌনো বিরলা ইসি দাপা দাপা। পুরান দৌ বেলিয়া নুয়া দৌ, পুরানা নাহান নুয়াপের সমাজে বরানির হেনা চালাসি আকতাই। পারানির থকনেই আমি যেকাকাতু বৈষ্ণব ইসি ঠকাকা আজিকার বৈষ্ণব এতাই বৈষ্ণব নাউ দেখিসি। আমার দৌর শক্তি কম, নুয়া দৌর শক্তি বপ, নুয়া হরিমানহানে জবর হুয়াত, পুরানা অহানে এবাকা কানানার যদিয়ো এসারে যুক্তি এবাকাতু কুংগো খারা করে নুয়ারিসি। আমায় ফিজতেউ নুয়ারা এহান হুয়ারসে। গরর কৃষ্টি এবাকা বারে বেসোরাং মানুষে খৌরাং ইয়া লুয়া নিতাগালা।

সমাজের দুর্দশী গিরিগিখানীয়ে অয়া যারগা ঘটনা এতারা জবর হবানেই খুস্তাম বুলিয়া নিংকরতার। তানুর লগে একমত দুগো সমাজবিজ্ঞানীরা। সমাজ বিজ্ঞানী যিযোগিগারা সমাজর বারাদেউ ইখাকর পৌ আলপা এগো পিয়াসিলগা। বিয় এহান মন্ত বা করাত গিয়া তানু দিয়গিই নাং প্রকাশ করানি নাচেইলা। তানু মাতলা, যোটা ঘটনা ঘটেই এতা সমাজর হবানেই দোতা। এরে দশা এতা ঘটতে খাইলে লাম বেলিয়া লাম পানুইসি পেরার মানু এতা বাগে লাম বোলানিত পরতাই। আমার সমাজ, জাত বেলিয়া অন্য জাতে যিতারাগা নিঙল অতার নিয়াম অংশই শিক্তি পরিবাররতা। ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠির মানু ইয়া অতি আধুনিক পরিবারে ডাঙর ইসিতা। এসারে থকা পুরান পরে সমাজ গবেষক ধগিয়ে অনারর কারনৌ মাতলা। তানুর মতে, ধর্ম-কর্ম, খানা-পিনা, উরন-ভাগন বারো অংতা-লাকতা এতালো মানু ভদ গ ইসিতা। ও খেইপা-খেইপি নেইলেতে পৃথিবীর হাবি মানু আকতা। জাত আহানর ঊঁঠহায়েলা টিকিয়া থাইতে ইলে খেইপা-খেইপি এহান থানা থক। যেতাই শিক্তি ইলা বুলিয়া ঘর, পর এক করতারা তানুর জিয়া জিপুতরাং খোয়ারকা বুলি অহান নাথার। ঘরে খানা-বারে খানা, নিজর ঠার-পরর ঠার, কিহান, সমাজহান-কিহান অন্য সমাজহান না খেইকরিয়া বাপক মালকে চলে পৌ সুমারারাং জাত দুহার হাবির আলিগো নাথার। তানু হাবিরে মাদ্রা করে দেখখতারা। ঊঁহানে সমাজর সাধান দশগোয় জাত বরানির কথা মাতলেউ বেলিয়া যিতারাগা অগই অহান হান নাগেইতারা। দশা এহাতু মুক্তি পেইতে সৌ-সুমারা বারো সমাজর স্বার্থে বাপক-মালকে বারো নুয়ারলেউ গরে নিজর ঠার অতারানি থক বুলিয়া ডাঙরিয়া গিরক ধগিয়ে পরামর্শ দিলা। নিজর ঠারহানর লগে হুরকাং কালেতু নিজর ধর্ম, কর্ম, ফিজতে, খানা-পিনা, লেইসি লেইখান সৌর মুরে বরাদেনা থক, বুলিয়াউ তানু মাতলা।

মি-তি, আই-ইউ যেসারে আলাদা দুগো মানুষে বুরার অসারে সমাজর পরিচয় হারপিলে নিজর সমাজ-মানুর সমাজ সৌয়ে চিনতাই। ও পরিচয় অহানোই জাত, সমাজর হাদিত আলিগো ইয়া উবা অর। হাদিত আলি খাইলে বি আহার পানি আরাক বি আহাত না যারগা। সৌর আজিকার হবানেই কান্ডরকা সমাজ বিজ্ঞানী দিয়োগি ডব্রবেশী, সমাজ বিবেধী, আলি নেই বাপক-মালকরেই দায়ি করলা। সমাজ গবেষক গিরক ধগির কথা ইলুয়া সমাজেদে চেইলে বিষয় এহানর বুকতাগত পরতে হিন নাহিবে। গেলগা চৌখাতপী নিঙলপী অতার নাংসত লুয়া ডাঙর বাপক মালক, ঘরর পৌ লুইয়া-পদে পদে প্রমান পেইলাং প্রত্যক, পরাক সমাজ বিবেধ বারো অতি আধুনিকতার। জাত, ধর্ম, সমাজ বেলিয়া যিতারাগা অতার কথা থমকরলে হুদা না চলবে। ধর্ম, সমাজ ঠিক থুয়াউ জাত বেলানি কতোতাই। বামনে-মানুরা, মানুষে-বামুতারাং যানার ঘটনাউ আমার সমাজে ঘটিল। বামন বারো ক্ষত্রিয় বর্ন দুহান। হানতে দিবগতু খেইপা খেইপি এহান

নাথাইলে মানু, বামন শ্রেণী আহাত পরতাগুই। বামন-মানুর দাপদা দাপদির কারণহান সমাজর জ্ঞানী মানুষে বিসারিয়া পেইলা। তানুর মতে, বামন নাং পালুয়া নেই। মানুর হাদিত ঘর আগে দুগো ইয়া থাইতারা। কাদাত আর বামন নাথানিরে মানুর লগে সারিক খেলিয়া ডাঙর ইতারো ডাঙর সৌ-সুমারা। ও বামনে দৌর পূজা করে দিতারা বুলিয়া মানুষে তানুরেই হমা দিতারা। নিজর নিজর ফিন্দা, কাফাম-বামুন, মানু যিগোদাপাই চিনানি লাগতাই। অহান নায়া বামনুর সৌ মানুর গরে খেয়া পিয়া ডাঙর ইলে বামন মানু খেইকরে নুয়ারতাই। মানুর সৌ বামনগর গরে চা পিলে কাপ নাহুইতাই। এরে চিনসো এহান নাথাইলেতে বামন-মানুর খেইপা খেইপি আরাতি কিঙাউ নাথার। কারণ, ধর্ম, কর্ম, খানা-পিনা, ফিজতে ফারাং, ঠারহান বামন-মানু চপকা মাদ্রা। বামন-মানুর বাপক মালক জবর ফি স্টাইলে চললে জিয়া জিপুতরাং হামুরিয়া অরত পিরত অনার ডর থার। ফুংকর জিয়ে সমাজর গর পুরতেউ পারে। যদিয়ো খায়ে এতা হজম করিয়া আরতাই হজম করানিত লাগিসি। আমিতে হজম শক্তি কমতানাই।

হীরামতির মানু চা

(পয়লা পাতার পরে)
ঘরবাড়ি থায়াউ লামহান বেলিয়া মাধবপুর চা বাগানে হমিলাগা হীরামতির খেইপক আহান। আরক খেইপক আহান চা বাগানে না হমিলেগোউ ধলাহাউ হমাজিতারাগা। মতে গেলগা পাতালেই হমা যিতারাগা হীরামতিহান। খেইপক আহানে লাম বোলানির পরে ও বি বাউ অতা লাংটিয়ার অধি পড়িল। আমার মানুই ও লাংটিয়ার দালালআসি। ওরুগো না মতেউ মারিয়া লাংটিয়ারাং কাতকরতে আধি বুকত নেই ও আমার মানু অতারতা। পালিনক করে আজি আগো কালি আগো করিয়া গিললে লাংটিয়ার নিজরেই আকদিন গিলতাই এজাত খালপা তানুরাং নেই। আজিকা যেতাই জাংহান বরানির কাতো চুমা ডিকরা অতাই পিসে বহানি বারো ঘুমনি চেইতাই অহান হারপিয়াউ হান নাগেই তারো মানুষে মানুষে জিতে মিটিতে। হীরামতির দশা এতা সমাজর নেতালকেইর কানেউ গিয়াসেগা কুখকাই। তানু হনিয়া কিঙাউ না করিসি। কিহান করানি অহান হাননাগোয়া না লাঙ্গিয়া, উরপিয়া অহান নেতা ছাড়া কুংগো মাতে নুয়ারতাই।

মাছিমপুরের মানুষে

(পয়লা পাতার পরে)
কার মন্দির এরে কোলি এহান বাগেদেকুরা নেই। হানতে জিতর ভাত কুতাই খাউক বুলিয়া আপা বপার আমলেউ আসি আমার মানু এতা লারসার অইলা। কার কথা কুংগো হুনানি নেই। নিজর সমস্যা নিজে সমাধানরতাই কোন খুস্তাম নেই। কতদিন থায়াউ ইমে কেটের-কেটের, কাউ-কাউ অয়া কোলি লাগতারা। এগদে গর বাড়ি পুতা ছাড়াও গাঙ হানর চারিগদে নিয়াম পরা জাগা আসিলা গাং এহান এবাকা চেপিতে চেপিতে চেগালাত। গরন ধরলে নংসাগই জুলাকহান পিলের বুলিয়া কথা আহান আসে। ও দশাত পরিসি মাছিমপুরের মানুষৌ। আমার মানুর গরর ফুংকা বারর মানুষে গরে বয়া দেখতারা। চারিগদেউ চেপা আনতারা গাং এহাং আর কতিদিন মানুর সাকতা দেখরাং কিগই জানে। গাঙর বুজনর পাতায়ে আসি কতোয় মাতলা আপা বপার আমলেউ থাইলেউ আর কতিদিন থানা পারোরাং কিগই জানে। অয়া যারগা অংতা লাকতায় খালকরতা গাং এহান পাসপোর্ট পাবেই। কোনদিন আকদিন ভিসাউ পেইতাগুই পারে। কুরাংতে যানা আংকলে তানু মাতলা, মাটির তলেউ হমানি নারতাগুই। বাহেদে বাহেদেই যানার পথ নেই আপা বপার আমলর দেকি। হানতে লামএহান বেললে গাঙ এহাং মানু স্বর্গত কাইতাই অরতা যানার পথ নেই। কোলির ফাপগো ঊঁবাকা হারপিয়াউ হাবিরে।

আজি মাধবপুরর

(পয়লা পাতার পরে)
১৬৩ বছর আগেতু মাধবপুরর ত্রিমাভপে এরে রাসলীলা অর। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে এহান করে আহিতারা। মাধবপুরর ত্রিমাভপ ছাড়াও আদমপুরে মৈতে মণিপুরীয়ে প্রায় পনর-ষোল বছর ধরে রাসলীলা করতারা। রাসলীলা মণিপুরী সমাজর হাবিতু ডাঙর ধর্মীয় উৎসবহান। বাংলাদেশ ছাড়াও উপমহাদেশের বিভিন্ন দেশেতু মানু রাসলীলা চানারকা আহিতারা। এপেইত জাতর বিচার নেই। হাবিক জাতর মানু তিলইতারা। এমতাপা রমজান বারো ঈদ নমনিয়ে বপকরে মানু পুসইতাই। বেলিটিকে রাখেয়ালা বারো রাতি রাসলীলাহান ইতয়। বুকগত ইতয় ললিতকলা একাডেমীগত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। মেলা বহিতাই ললিতকলাগর মাঠগত। অউহাত আমার মানুর দেবিক, হুরকা কাগজ, পত্রিকা, ক্যাসেট, সিডি, ভিডিও বারো খানা-পিনার স্টল বহিতাই বিচিত্র সংগঠনে। রাসলীলাহান হবা বলা ইয়া যাকগা এহানই আমার হেইচাহান।

বাংলাপিডিয়াত বিষ্ণুপ্রিয়া

(পয়লা পাতার পরে)
করাত লামিয়া হারপইলাংতা সিলেটের খাইমামা গাসিয়ে দাবাদাবদি করিয়া হায়াতাই নাহেতাই তথ্য সরবরাহ করিয়া এহান করেসিহান। আমার জ্ঞানেগুণে পাংকালপা নেতালকেইরার এতা গুরুত্বপূর্ণ নাইলেউ খায়েতে যথেষ্ট গুরুত্ব দিতারা। আমার অসচেতনার কাজে কুস ফাইভর সমাজবিজ্ঞান লেরিকেউ চিত্তকরিয়া বাংলাদেশর অন্যান্য জাতীয় প্রকাশনাত আমারে অমহেলা করান অর।

বাংলাদেশর ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি নিয়র জাতীয় পর্যায়ে লেরিক লেইসিউ যেতা ফুঙর অতাত আমার দুঃখর, আহানির, কাদানির, ভাষা-সংস্কৃতির সঠিক কুনো ফাম নেই, যদিয়ো আমি যে দেশেই থাকি, যে ফামেই থাকি, ও দেশে-ফামেরে নিজর বুলিয়া নিঙকরিয়া, চিত্ত করিয়ার বারো কাম করিয়া যারগালা। নিয়াম দিন এসাদে চললে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া জাত আহান বাংলাদেশে অছি অহানউ কততাই অস্বীকার করতাই।

শক্তি মাগিয়া দুর্গাপূজা

(শেষ পাতার পরে)
আরতাই এলা দিলা শিল্পী সুনীতি সিনহা, রিংকু সিংহ বারো সানন্দ্যার। অনুষ্ঠানর হাদিত আয়া ও এলাকার এমপিগো এনামুল হক মোস্তফা শহীদ গিরকে আমার সমাজর থাকাত করিয়া গেলগা।

সুশান্তরে থাকাত করিয়া আতে তুলেদিল ক্রেস্ট আগো। অতার লগে অনুষ্ঠানহাত আসিল সমাজকল্যানর কেন্দ্রীয় সভাপতি পদ্মাসেন সিংহ। আরতাই আসিলা অনিল কুমার সিংহ, স্বপন সিংহ, দীপাল সিংহ, নির্মল সিংহ, বারো ও এলাকার যোগারম্যানগি। সাংবাদিক শোয়েব চৌধুরী বারো নুরুল আমীন গিরকেউ অনুষ্ঠানে আসিলা। পুস্তাপ অনুষ্ঠান এহান উপস্থাপনাত আসিলা অরুন কুমার সিংহ, নির্মল সিংহ বারো প্রথম সিংহ। সুশান্তরে যন্ত্রলো পাংকাল করলা নাংকাপা তবলা বাদক বারো ছায়ানটর শিক্ষক বাদল চৌধুরী, কী বোর্ডে সুমন বড়ুয়া, প্যাডে শাওন। পুরা অনুষ্ঠানহান অকরাউ লামনিপেয়া ভিডিও করিয়া গেলগা সিলেটর স্টুডিও কোডাকর স্বত্বাধিকারী রনজিত সিংহই। লেইসি লেইখলে পাংকাল দিয়া গেলগা জ্যোতি সিংহই।

বাংলাদেশর মানুর

(শেষ পাতার পরে)
গিরকে সুশান্তরেলো মাততেগা গিয়া প্রশংসারে পঞ্চমুখ ইল। গায়ক সুশান্ত আলনির পথে ভানুগাছর নগরে আমার মানু দাপা দাপা পথে উবা ইয়া পথ খেতকরলা। মানুর অনুরোধ ঙ্গাককরতে নগরেউ এলা অহান দিয়া হনুয়েইলো। অউহাতই সুশান্তর আতে ক্রেস্ট আগো দিয়া সম্মাননা জানানি ইল সাহিত্য সেবারী সংগঠন পৌরির বারাদেউ। এমারিলো কুরাত দিখপে ইল বাংলাত আয়া প্রোগ্রাম করিয়া গেলগাতা। কিন্তুমান এলা হুনানি সুপৌ কালকপেল নাইলা কম সময়লো আহানিলে। মানুর খৌরাং এতা পুরণ করতে ইলে এসাদে খেপে খেপে আহানি লাগতই সুশান্ত। তার এলার পৌ পেয়া পারুকা, নগর, ষোড়ামারা, ভানবিল, ডালুয়া, মাছিমপুর লুয়া হাবি মণিপুরী গাঙে খৌরাং সিতারাগে। আমার মানুষে বুলিয়াই খৌরাং এহান আমার গাঙে গাঙে কোনো কোনাচলে ফৌওগেগা। হানতে হিন্দি ভজনরে মূল ধারাতে থুয়া নাকলেতে আমার ঠারর এলার চর্চা এহান সুশান্তই করক বুলিয়া বুজন গিরিগিখানীয়ে মাতলা। গোকুল কির্তনীয়ে ইকরিয়া, নীলেশ্বর এইগাই নাচিয়া, সমাজহানরে বিশ্ব মিমাঙর কনাত নিয়াসিগা। সুশান্তর নারগেত হমিয়া আমার এলা এতাই আকদিন দশর মেলে যিতইগা এসাদে আশা করতারা তার অনুরাগীয়ে। সুশান্তই অবশ্য মানুষে আশা করানির আগেতুই ইমার ঠারনানরে লগে থুয়াসে। মানুর মেলে মানুর ঠার, বপা সমাজে বুলিয়া বারো ফলু চেয়া হিন্দির রাগাগো, এরাদিয়া এমতাপাউ মানুর হদি জয় করিয়া গেলগা সুশান্তই। এমতাপার পূজার বুলনি এহান সুশান্তরে আহিবে বছর সিলেটে আহানিত ব্যব্য করতই বুলিয়া তার লগর মানুষে মাতলা। সিলেটর আশ্রম বারো পূজা কমিটি কতাহান সুশান্ত র পৌ পেয়া আহিবে পূজাত তারে মিস নাকরানির হেনা চালাসি এবাকাতে। পৌরির বারাদেউ সুশান্তরে সম্মাননা জানেইলা ৬ অক্টোবর '০৬ তারিখে নগরর সার্বজনীন পূজা পরিষদর মাতপগং। অনুষ্ঠানহাত প্রধান অতিথির আসনহান ঙ্গালকরিসিল সুশান্ত সিংহ গিরকে।

মণিপুরী সমাজকল্যাণ সমিতির প্রাক্তন সভাপতি অনিল সিংহর সভাপতিত্বে ইসিল সভাঅহাং বিশেষ অতিথির হিসাবে যৌরিসিলা নগরর প্রবীণ শিক্ষক যুগেশ্বর শর্মা, আগরতলার বিশিষ্ট সমাজসেবারী দেবকুমার সিংহ, মণিপুরী যুবকল্যাণ সমিতির সভাপতি মণিলাল সিংহ, সমাজকর্মী সরমজিৎ সিংহ প্রমুখ গিরকগাসি। পৌরির পঞ্চমত সুশান্ত গিরকে ক্রেস্ট আগ বারো সম্মাননাপত্র আহান দেনা ইল। বক্তব্যর গিছে অনিতা সিনহা, মীরা সিনহা বারো সুশান্ত গিরকে এলা কতহান দিয়া শ্রোতা-দর্শকরে হারৌ করলা।

সুশান্তরে থাকাত করিয়া আতে তুলেদিল ক্রেস্ট আগো। অতার লগে অনুষ্ঠানহাত আসিল সমাজকল্যানর কেন্দ্রীয় সভাপতি পদ্মাসেন সিংহ। আরতাই আসিলা অনিল কুমার সিংহ, স্বপন সিংহ, দীপাল সিংহ, নির্মল সিংহ, বারো ও এলাকার যোগারম্যানগি। সাংবাদিক শোয়েব চৌধুরী বারো নুরুল আমীন গিরকেউ অনুষ্ঠানে আসিলা। পুস্তাপ অনুষ্ঠান এহান উপস্থাপনাত আসিলা অরুন কুমার সিংহ, নির্মল সিংহ বারো প্রথম সিংহ। সুশান্তরে যন্ত্রলো পাংকাল করলা নাংকাপা তবলা বাদক বারো ছায়ানটর শিক্ষক বাদল চৌধুরী, কী বোর্ডে সুমন বড়ুয়া, প্যাডে শাওন। পুরা অনুষ্ঠানহান অকরাউ লামনিপেয়া ভিডিও করিয়া গেলগা সিলেটর স্টুডিও কোডাকর স্বত্বাধিকারী রনজিত সিংহই। লেইসি লেইখলে পাংকাল দিয়া গেলগা জ্যোতি সিংহই।



দালুয়ার বুজন দুগো দৌ ফামে গেলগা

ডালুয়ার বুজন দুগো দৌ ফামে গেলগা। তানু যিগিরমা স্বর্গায় ভুবনেশ্বর সিংহ হুনা ইখাকর সাবেক পরিচালক পূর্নচন্দ্র সিংহ বারো শিল্পুর সদস্য সুরেন্দ্র কুমার সিংহর বাপক। আরক বুজন অগো স্বর্গায় মঙ্গল বারু সিংহ ইখাকর পরিচালক উদ্ভেল কুমার সিংহর বাপক। বুজন হরিম্মা পিছরাগির ভুবনেশ্বর সিংহ গেলগা ১১ জুন ২০০৬ বারো মুক্তগাঙর মঙ্গলবার সিংহ ২ আগস্ট ২০০৬ দৌ ফামে গেলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য শিল্পুর বারো ইখাকর বারাদেউ তানুর স্বাক্তি কামনা কররাং।

শুভাশিস সমীরর অনুবাদে 'রুদ্রচন্দ'

ইখাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)
কবি শুভাশিস সমীরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে অনুবাদ করিসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'রুদ্রচন্দ' কাব্যনাটকহান পৌরিংত প্রকাশ ইল দুর্গাপুস্তক সময়ং। লেরিক এহাং প্রকাশ উপলক্ষে গেলগা ২৮ সেপ্টেম্বর '০৬ তারিখে রাতি ৮ বাজি আদমপুর বাজারর 'কৃষি-তথ্য কেন্দ্র' প্রকাশনা-উসব আহান অনুষ্ঠিত ইসিল। পৌরির সভাপতি ড. সুকুমার সিংহ বিমলর সভাপতিত্বে ইসিল প্রকাশনা উৎসব অহাং বিশিষ্ট অতিথির পায়েঙে আসিলাতা মণিপুরী যুবকল্যাণ সমিতির সভাপতি মণিলাল সিংহ, ইসলামপুর পিএমপি উচ্চ বিদ্যালয়র সহ-প্রধান শিক্ষক শ্যামাকাঙ সিংহ বারো পৌরির উপদেষ্টা রবীন্দ্র ব্যানার্জি। অতিথির বাবেউ বক্তব্য থুইলা পৌরির সদস্য শ্যামলবরণ সিংহ, শিক্ষক ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, পৌরির সম্পাদক সুনীল কুমার সিংহ বারো লেরিকহাংর অনুবাদক শুভাশিস সমীর গিরকে। শুভাশিসে অনুবাদর মাধ্যম বিষ্ণুপ্রিয়া মণি-পুরী সাহিত্য সমষ্টি করানির যে প্রয়াসহান চালাসে অহানরে ধন্যবাদ জানেইলা বক্তা হাবিয়ে।

ঐতিহ্যবাহী জোড়ামভপের ঐতিহাসিক রাসোৎসব সফল হোক।
আসন শহীদ রাষ্ট্রপতি জিয়াউর রহমানের আদর্শ, দেশনেত্রী বেগম খালেদা জিয়ার নেতৃত্ব ও উন্নয়নের রূপকার এম. সাইফুর রহমানের হাতকে শক্তিশালী করি।
কাইয়ুম চৌধুরী
সহ-সভাপতি, জাতীয়তাবাদী যুবদল, কেন্দ্রীয় কমিটি।

ঐতিহাসিক রাসোৎসবে সকলকে শুভেচ্ছা
বাংলাদেশী জাতীয়তাবাদ ও বহুদলীয় গণতন্ত্রের প্রবক্তা শহীদ জিয়ার আদর্শই বাংলাদেশের ধারণ
এমরান আহমদ চৌধুরী
সভাপতি, জাতীয়তাবাদী ছাত্রদল, সিলেট জেলা শাখা।

বিশ্বনন্দিত মণিপুরী নৃত্যের ধারক বাহক
সকল মণিপুরীদের শুভেচ্ছা।
নূরুল আলম সিদ্দিকী খালেদ
সাধারণ সম্পাদক, মহানগর জাতীয়তাবাদী ছাত্রদল, সিলেট।

ঐতিহাসিক রাসোৎসবে প্রাণঢালা শুভেচ্ছা
শহীদ রাষ্ট্রপতি জিয়াউর রহমানের আদর্শ, দেশনেত্রী বেগম খালেদা জিয়ার নেতৃত্ব এবং উন্নয়নের রূপকার এম. সাইফুর রহমানের উন্নয়নের মাধ্যমে মণিপুরীরা স্বপ্ন দেখুক ভবিষ্যতের।
আরিফুল হক চৌধুরী
সভাপতি, মহানগর বিএনপি, সিলেট।
চেয়ারম্যান, নগর উন্নয়ন কমিটি।
সিলেট সিটি কর্পোরেশন।



কমনওয়েলথ গেমসে শ্যুটিংয়ে রৌপ্যজয়ী অঞ্জন, লাক্স চ্যানেল আই সুপারস্টার শানু, লাক্স চ্যানেল আই রানার্সআপ পিঙ্কি ও এটিএন আরকাদের তারকা প্রতিযোগিতায় সঙ্গীতে শীর্ষ দশ শিল্পীর অন্যতম নিশিথ রঞ্জন সিংহা রিপন।

আমার মানু কাপ আহান কাইলে সেচুরেয়া বেঙ আহান লামতারা

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গজেদে কাহানি পাহরিয়া লামানির সিংহাত আসি। এবাকার দশাহান ফালদিয়া কাপ আহান কাইলে সেচুরেয়া বেঙ আহান লামরাং। এগদে আমার মানু ছিটারেয়া থাইলেউ, হৌগদে চাকা চাকা ইয়া আসি। অতার পরেউ তানুর দশা এগোদের মানুরাংত জিঙে আরো সলসে। বিশ্ব জুড়ে চলর জাতর শিংনাত আমিয়ৌ গারগো বরিক এজাত হল্লা দশগো তিলুয়া আমার মানুয়ে নাকরতারা। দশগো তিলুইলে দশানন ইয়া আগরে আগই তাল দিয়া চচানির শিংনাত লামতারা। রাষ্ট্র বিজ্ঞানে 'জনবলরে' জবর গুরুত্ব দেব। ও বল অতা এগোদের মানুরতা নেইলেউ হৌগদের আমার মানুরতা আসে। জনবলর লগে মনোবল, একা থাইলে কোটি কোটি রুপার ফাত হংকরতে লক্ষী গিধানকেউ বাধা দেনার কথা নাবে। বিচারপতি, এমপি, জজ, ডিসি, ম্যাজিস্ট্রেট, এসপি, কর্ণেল, মেজর এবাকা আমার মানুত আসি। কিন্তুমান আমার মানুত ভবিষ্যতে প্রধানমন্ত্রী ইলেউ হারৌপার কোন কারণ নেই। কারণ আমার মানু ফালদিয়া কাপ আহান কাইলে বেঙ আহান সেচুরেয়া লামতারা। আমার সমাজর মানু যত গজে কাহিতারা ততো নিজর জাতহান পাহরতারা। মানুর জাতর হিরো অনার সিংনা দিতারা-কথাভাৰ্তা, চালচলন, খানাপিনাত। আহান নাইলে যুবকল্যাণর খেলা, মহামেল এতা এবাকাউ করানি পারলা আইস। বাংলাদেশর নগরর অজা দীননাথ গিরকে সমাজর ৭ হান দাবি রাষ্ট্রপতিগোরাংত আদায় করিসিল। আজি ৭০ হাজার মণিপুরীয়েউ ও দাবির চুল আহাস আদায় কবে নুয়াররাং। এমনকি আদায় কবিসে ও দাবি অতাই রক্ষা করে নুয়াররাং।

আমার মানুত্ব মন্ত্রীগৌ ইসিল বেলীরাজা বিমল সিংহ গিরক। আমার ও রাখাল রাজা বারো বয়কর রকটেরে তুখাত করেদিয়া কালক পেলেইলা য়েকনাগাপ। অতার লগে ভেমগোত বাগেদিলা বিশ্বর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হপন। বিমল গিরক দৌ ইলেউ আমার ইমার উরেত্ব রাজ্য, রাষ্ট্রর সেবার মানু নুকুলা। বিমল গিরকর গরগিধানক বিজয় লক্ষী এগাপাউ এমপিগো। গিধানক রাজনীতিত লামানির খেলতাগে বেয়াপা কল্যাণ সমিতি করিয়া আমার বেয়াপারে জাগেইলে। এবাকা এমপিগো অনার পরে এতাত সময় নাদির। উঠেসিলা বেয়াপাউ বারো ঘুমজিলা বুলিয়াউ পৌ পেইহাং। বেলীগো বুঝানির পরে বাচির আধারে পরিসি আমার সমাজহাত জোলাকহান নুকুলে আরে বুলিয়া হৌগদের মানুয়ে মাততারা। এমতগা এমপিগো ইহ ধনপতি কার্তিক সেনারেলো এসাদে হপন দেখতারা হৌগদের মানুয়ে। য়েগউ মাততারা পয়সা হিচানিত গিরক জবর চোখাত বুলিয়া। লক্ষী গিধানক গিরকর গজে কালক পেলেইছে বুলিয়াউ মানুয়ে মাততারা। কিন্তুমান সমাজর কোন ডাঙর কামে গিরকে এবাকাউ মিলেঙ নাদেসে। কুংগ কুগৌ সমালোচনা করিয়া 'গজে কায়া তল পাহুরলো' বুলিয়াউ ওয়াকাত হনরাং। ভারতর মানু যেসাদে চাকা, চাকা অয়া লাম পরেসি হৌগদে এসাদে চাকলা চাকলা পরখানিতৌ আল নেই তানু। বিমল গিরকরে কতোতাই চুনা নাগেইলা। হারেইলা পরে হারপেইলা। কাদানিয়ৌ কাভলা এবাকা বিজয় লক্ষীরেউ কোনো কোনোগয় দেখে নারতারা। চচেইতারা বিজয় লক্ষী, কার্তিকসেনা ছগিরেউ। হানতে বিজয় লক্ষী, কার্তিক সেনা ছগিরৌ যানি শিঙোনা থক এবাকাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতে সুপ্রীম কোর্টর স্বীকৃতি মণিপুর রাজ্যসভাত ফক্করা ফক্করি

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)

সুপ্রীম কোর্টে কেইসহান হারিয়া খাই দিমনদিসা ইসি। মণিপুরর রাজ্যসভার অধিবেশনে আগই আগরে থারিয়া জারিয়া উজ্জার নাজ্জার করলা। এসেখলী সেশনর প্রধোত্তর-পর্কর হাদিং এম.এল.এ. এল. ইবোমচা গিরকে নিয়াম দুঃখ করিয়া মাতলো রাজ্য সরকারর অবহেলার কারণে বিষ্ণুপ্রিয়াই আজিকা সুপ্রীম কোর্টর কেইসহান জিঙিয়া সমগ্র মৈতে জাতর আইভেসিটিরে প্রনুবিদ্ধ করলা। এবাকা বিশ্বর মানুয়ে আসল মণিপুরী নকল মণি-পুরী খেইকরে নারিয়া বিভ্রান্ত ইতাই। গিরকে মণিপুরর শিক্ষামন্ত্রী জ্বালিস গাজেকপা গিরকরাজ অভিযোগ করিয়া মাতলো সুপ্রীম কোর্টর কেইসহান চালানিরকা যে কমিটিহান হঙকরেসিলা, তানু সরকারতো পর্যাপ্ত আর্থিক বারো প্রশাসনিক সহযোগিতা নাগাসি। পার্লামেন্টর আরাক এম.এল.এ. আগই উঠিয়া আঙকরলো ভারতরমা 'কানাড়া তেলেঙ' বুলিয়া কুনে ঠার আসেতা, নেইলেতে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' কুরাঙতো আহিলতা। শিক্ষামন্ত্রী জ্বালিস

গাজেকপা গিরকে সরকারে সহযোগিতা নাকরেসে অহান মিছাহান বুলিয়া অভিযোগ খন্ডন করিয়া মাতলো, কেইসহান চালানিরকা বহরঅহান আগেত নিয়াম রূপা তিঙকরিয়া কমিটি হঙকরেসিলা বারো স্টেট পেস্টহাউসে অফিস আগেউ খুলেসিলা। এতাবাদে একলাখ রূপিয়া গুপ্তা বুলিয়া ডাঙর উকিল আগউ দরানি অসিল। এতাহাবি করিয়াউ সুপ্রীম কোর্টর রায়হান বিষ্ণুপ্রিয়ায় পক্ষে গেলগে এহাত সরকারত করনীয় কিতাউ নেই বুলিয়া গিরকে মাতলো। এগদে সুপ্রীম কোর্টর কমিটিঅহার মেখার আগই নিজর গাটেঙ ২২,০০০ রূপী খরচ কবিসে বুলিয়া রূপাততা ফিরং চার। হাবিয়ে সুপ্রিয়া সুপ্রীম কোর্টর রায়হান খাইরাং সেলগর দেখি বিদেসেগা। এহার 'সমাধান' আহারকা খায়ে উঠিয়া পড়িয়া লাগেসি উনি, কিন্তু 'সমাধান' অহান কিসাদে ইতই কুনেগই মাতে নারতারা। রাজ্যসভার মেখার কতগই কেইস অহানরে বারো সিভিল স্যুট হিসাবে জমা দিয়া রিভিউ করানিরকা আবেদন জানুয়ারিরকা পরামর্শ দেসি।

বাংলাদেশর মানুর খৌরাং পূরণ নাইল : মুম্বাইত আলিহল সুশান্ত

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)

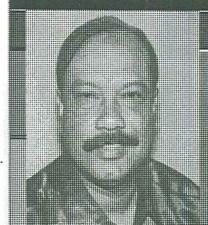
ভজন স্মৃতি অনুপ জালোটার শিষ্য বারো মুম্বাইর উদীয়মান সঙ্গীত তারকা সুশান্ত সিংহে গেলগা দুর্গা পূজাত বাংলাদেশ বুলিয়া গেলগা। গিরকর ও বৃনা অহানে কালক না পোইইলা মানু। খৌরাঙে থাইলা বারো সুশান্তর এলা হানির। গিরকে এসেইত আয়া ঘাটে ঘাটে সম্মাননা পেইতো। বিষগাও বারো নগরে তার আতে ক্রেস্ট তুলেদিয়া সম্মান জানানি অইল। বিষগাওর এমপি এনাফুল হক মোস্তফা শহীদ গিরকে নিজর আতহায় ক্রেস্টগো সুশান্তর আতে তুলে দিল (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ৪ চেইক)

ন্যায়পালপা বিষগাঁওত যুদ্ধর প্রস্তুতি শক্তি মাগিয়া দুর্গাপূজা

ইথাকর পৌ (৫ নভেম্বর ২০০৬)

'ন্যায়পালপা' বিষগাঁও গাঙে এবাকা আমার মানুয়ে মানুয়ে যুদ্ধর প্রস্তুতি লুয়া আছি। কুম্বাকা খেঙইতারা কিংইজানে। এমতগা মুঙামুঙি অসি দিয়ো দাপাই সিংনা দিয়া দুর্গাপূজা করলা। পূজাত দুর্গা ইমারাং শক্তি মাগলা দিয়োদাপাই। কারে কুং বরহান দিয়া গেলিগা গিধানকেই জানে। সিংনা দিয়া কমানিয়ে পূজা দিয়োহানিতৌ রূপা হিসলা জবরে। গিরিধন, নরধ্বজ, বিজয়, সোনোচান, উদ্যব, পাটিবড়া, হরুকাউ,

ধনগিরি, চেপালা অজা, জয়চন্দ্র অজা, মুক্তা অজা, ভাগ্য, রমনচাঁদ, গৌরচান, খেবা, ক্ষীর, রাস মোহন, খংলেন পতিভর গাঙে এজাত কাভ চলানিয়ে অন্য পরগনার মানু গুঝুইসি। মণিপুরী যুব ঐক্যর নাঙে আহান বারো বীরেশ্বর গিরকর খৌরাঙে আরাক পূজা আহান ইয়া গেলগা ছয়শী গাঙেই। মণিপুরী যুব ঐক্যর পূজাত বোধের ভজন শিল্পী সুশান্ত সিংহ গিরক আয়া বিজয়ার রাতিহান এলা দিয়া বিজয় করল। সুশান্ত গিরকর লগে (পৃষ্ঠা ৩ কলাম ৩ চেইক)



বদর উদ্দিন আহমদ কামরান
মেয়র, সিলেট সিটি কর্পোরেশন

ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও জাতি বৈচিত্র্যেই এদেশের ঐতিহ্য।
বিশ্ব-নন্দিত মণিপুরী নৃত্যের ধারক-বাহক
মণিপুরীরা আমাদের অহংকার।

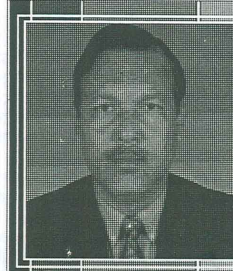
নৃত্যবাহী জোড়ামুণ্ডের
নৃত্যমিত্র রামোৎসবের ১৬৪তম মিন্দন মেলায়
আগত ভক্ত-পূণ্যার্থীদের প্রাণচামা শুভেচ্ছা



এম. ইলিয়াস আলী
সাবেক এমপি
বাংলাদেশ জাতীয় সংসদ

শহীদ রাষ্ট্রপতি জিয়াউর রহমানই
মণিপুরীদের দাবি পূরণ করে -
চাকুরীতে, শিক্ষাঙ্গনে কোটা, তাঁত শিল্প
প্রশিক্ষণ কেন্দ্র, মণিপুরী ললিতকলা
একাডেমী প্রতিষ্ঠাসহ বেতারে মাতৃভাষায়
অনুষ্ঠান প্রচারের অধিকার দিয়েছিলেন।

আজকের নৃত্যবাহী রামোৎসবে
তাঁকে স্মরণ করে
শুভেচ্ছা জানাচ্ছি
মরম পূণ্যার্থীদের



কামলগঞ্জের জোড়ামুণ্ডে
১৬৪তম রামোৎসবে আগত
সকল ভক্ত-পূণ্যার্থীদের
শুভেচ্ছা-

উপাধ্যক্ষ এম. এ. শহীদ
সাবেক বিরোধী দলীয় চীফ ছইপ
বাংলাদেশ জাতীয় সংসদ।

আমরা আপনাকেই খুজছি

স্বজন -
সুজলা, সুফলা, আমাদের এই মাতৃভূমি। এই মাটিতে আশ্রয় হয়েছে ধর্ম, বর্ণ, গোত্র নির্বিশেষে বিভিন্ন জাতি গোষ্ঠীর। শাতুভূমির আঁল আঁকড়ে এখানে ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছেন ক্রিশের ও বেশী ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠী। শত শত বছর পেরিয়ে কালের প্রবাহে তাদের ভাষা, সাহিত্য, শিল্প, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য এখন কেবলই ক্ষয়ে যাচ্ছে। বিকৃত ও বিলীন হচ্ছে তাদের ইতিহাস। প্রতিবেশী এই ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠীগুলোর ঐতিহ্যের সংরক্ষণ ও বিকাশ এবং তাদের স্বর্ণোজ্বল অতীত ইতিহাস রক্ষায় আপনি কি আন্তরিক? আপনার উত্তর হ্যাঁ হলে আপনাকে স্বাগতম। তবে, আপনি যদি আদিবাসী পরিবারের সন্তান হয়ে থাকেন আশাকরি নিজ অগ্রহ ও দায়বোধ নিয়ে সর্বাঙ্গে এগিয়ে আসবেন। উল্লেখিত বিষয়ে উদ্যোগ গ্রহণে আমরা আপনার দ্বারস্থ হতে চাই। সম্মিলিত উদ্যোগে আমরা চাই সৃষ্টিশীল কিছু করতে। আপাতত জীবন বৃত্তান্ত, ফোন/মোবাইল নম্বর, ইমেইল এড্রেসের সাথে এক কপি রঙিন ছবি পাঠিয়ে দিন আমাদের ইমেইলে। এর সাথে আদিবাসী ভাষা, সাহিত্য, শিল্প ও সংস্কৃতি চর্চার সাথে আপনার সম্পৃক্ততার কথা আমাদের জানান। দেরী না করে তথ্যগুলো পাঠিয়ে দিন ইমেইলে-
ethnicyouth@gmail.com / somaroho@gmail.com
মরম মাতৃভাষা রক্ষা হোক, বেঁচে থাকে জাতি বৈচিত্র্য।