

# ইথাক



লেইপাকপা □ ২৯ ফালগুন □ ১৪০১ বাৎ □ মঙ্গলবার □ ১৪ মার্চ □ ১৯৯৪ ইং □ ৪ পৃষ্ঠা □ পাতলাক ৫ হান

## কৃষি মন্ত্রীগোয় উদ্বোধন করলো যুব কল্যানের খেলাহান

### খেলা হানজারাং, পয়সা হিচরাং কিতাতে পারাং?

ইথাকর প্রতিবেদনঃ এমারি, আহির মারি। এমাহাত, আহিব মাহাত। অজি, কালি এসাদে করিয়া লেপনায়া আসিল যুবকল্যানর “বাংলাদেশ মনিপুরী যুব আন্তঃজাতীয় প্রতিযোগিতা” খেলাহান। গেলগা ৫ মার্চ তারিখে কৃষিমন্ত্রী মজিদ-উল হক আহিয়া খেলাহান উদ্বোধন করিয়া গেলগা। মন্ত্রিগো আহিতই, নাহিতই লেপনানিয়ে ৫ তারিখ পেয়া খেলার পরিচালনা কমিটি ঘুমজিয়া পাইলা।

খাংদা ৪ তারিখে পৌ পেইলা মন্ত্রিগো আহের। পৌ পেয়াউ ইমে ওহান। বিবুলা, ইয়া দাপাদিলা কতোহান এবারা হৌবারা। ৫ তারিখে মন্ত্রিগো গাড়ি কতোহানে, পুলিশে, TV ক্যামেরায় চাংখল ইয়া আহিল। খেলার উদ্বোধনীত মানু নেই। নেতৃত্বদ্বয় চেটা করলে ওঁদিনই মানু পুলকারানি একরলো অইস বুলিয়া সমাজর সচেতন মানুয়ে মাততারা। মাঙপে কীর্তন মাপগর সাদে

ফির্দাহান পারিয়া মাটিহাত বহয়াদিলা। লগে আহিসিলা বেগম রুপা বারো তাত শিল্পরে উনুতি খালেদা রশানী বারো আরতউ করানিবকা দাবি নামাত লেখেছি। কতোগো ডাঙরিয়া মানু মাঙপগো চেতনা পূজা আহির চুয়া মানু পুলছিল। মাইক কিতা কিতাউ নেই। হদালানারে বক্তব্য থুইলো মন্ত্রিগোয়। আমার সমাজর নেতৃত্বদ্বয় দাবি দাবার তালিকা আহান মন্ত্রিগোর মুঙে থাকরলা। পয়লাকায় বৃন্দাবনে যানার অসুবিধা, খাংনা বৃন্দাবন

সড়কর অসুবিধা, মন্দির সংস্কারে রুপা বারো তাত শিল্পরে উনুতি করানিবকা দাবি নামাত লেখেছি। কিন্তু মান এতাপারা মনিপুরী ললিতকলা একাডেমী এগো বেসরকারী ইয়া আসে এগো সরকারী করনর দাবী দাবী নামাত নেই। এগো সরকারী নানির কাজে আকতায দৌ হমাদিতারা বুলতারা অহান হায়হান, সেনাইল।

(৩-এর পাতায় দেখুন)

## আমেরিকাত যাকুরা তিনগি এবাকা-

ইথাকর পৌঃ আমেরিকার ডিভি-১ লটারীত আমার মানু তিনগোর নাং বাজিছে তিনগিয়ই আমেরিকাত যানার আগে এবাকা বাড়তি জ্বালাত পরিছি। গেলগা বছর আমেরিকার ডিভি-১ লটারীত মাধবপুরর সুকুমার সিংহ বিমল নগরর ডাঃ সুনীল সিংহ বারো কুলেশ্বরী সিনহা এ তিনগির নাং বাজিছে। নাং ঠিকানা আমেরিকার দুতাবাসেতু নিকালিয়া কতোহান ধর্মীয়, সামাজিক বারো ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠানেতু তানুরাং রুপা পয়সা চেয়া চিঠি ইকরতারা। কতো কতো ট্রাভেল এজেন্সী আমেরিকাত যিতোগা তানুর পালাক নেনারকা রুপাগোর মাছি খরচ করিয়া চিঠি ইকরিসি। তাঙরে ত্রিকালদশী শ্রী শ্রী লোকনাথ ব্রহ্মচারী, সন্তোষীমাতার ভক্তবন্দ বারো খাজা বাবা গবীর নেওয়াজর দরগাতু শিল্পর রুপা দিয়া বেখানিবকা মনিঅর্ডার ফরম দিয়াবেখাছি।

হুদা অতা নাবে তানুর নাঙউ মারাত্মক পরিবর্তন করিয়া ইকরিসি। সুকুমার সিংহ বিমল গিরকর নাংহান লেখিছিতা সুকোমল সিংহ, সুব্রমা সিংহ, বারো সুকুমা সিংহ।

## কীর্তনে নাকরিনতা করলা না দেখিছিতা দেখলাং

রাধাকান্ত সিংহঃ ডাঙর কুমেই কাঁর্তাত খানি লালচুম অনা অহান স্বাভাবিক। কিন্তুমান এমতাগা বাগবাড়ীর কীর্তন অহাত ইচ্ছাকৃতভাবেই ব্যতিক্রম করলা। ব্যতিক্রম অতা এপাগাউ বৃজন, বেয়াপা সাকেই হাবিব খতাত হনরাং।

ফাল্লুর গেলগা ৪ তারিখ ইরেই দিনে কীর্তন এহান ইল। কীর্তনর থপুগো শশী সিংহ। কীর্তনর কীর্তন মাপুগো কৃষ্ণধন চাটার্জী। খমফাম ফামগো হরি মোহন সিংহ। ভাঙারীগো ব্রেজ সিংহ বারো মনি সিংহ। কীর্তনর পয়লার পালার ডাকুলাগো চুড়াচাঁন সিংহ। ইসলামপাগো লক্ষী সিংহ। দুহারগো সেনা সিংহ বারো খলপাং মাক্কাগো রাজকান্তসিংহ। কীর্তন এহার ডাকুলা ইসান্না অন-থকপা রুপ ধরেসিলা ওঁদিন। মুরে কয়েত নেই। কাকালিত কাকালির খাংচেত নেই। দর্শক, শ্রোতা, ভক্তবন্দয় এহান দেখিয়া নুঁটিনাপেইলেউ কীর্তন হানদে চেয়া কুংগয়উ না অতারলা। কীর্তনর ভাঙারী গিরক ব্রজ সিংহর মতলো এহান করেসিহান বুলিয়া পৌ পেইলাং। শিমুল তলার হরিমোহন সিংহ (চেয়ারম্যান) গিরক চিকারী পাকারী দেনায় পিছর পালাতু আমার (শেষ পৃঃ ৪-এর কঃ দেখুন)

## বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী মহামেল নমইল

### “মাঙছিল্যাং ইমারসৌ আকপেই পুলইলাং”



মনিপুরের বিদ্যাকুমার সিংহর বক্তব্য থর

ডাকুলা, ইশান্নার ডাক করতালর বৌলো ১১ জানুয়ারী মহামেলহানর রাগুগো অকরলা। অতার আগে রথ আহাত সাধুবাণা বারো আরাক রথ আহাত বিশ্ব মূর্তি লুয়া র্যালীহান নিকালিছিল। র্যালীহান ৪/৫ কিলোমিটার দিগল ইসিল। র্যালীত ইমাইদলর সংখ্যাহান বপেছিল। তিনখালেতু কানাই বাজার পেয়া র্যালীহান পাকদানি নুয়ারিয়া জাগা জাগতে থায়া হুদা বারা বুলন দিয়া মহামেলে হমিলাগা। র্যালীহানে আসাম ত্রিপুরার রাজপথ ৩ ঘন্টা বন্ধ ইসিল।

মিছিলহান মাঙপগোত হমেয়াই ব্যতিক্রম আহান অইল। ৪ হান ফিরাল তুলানির কথা ইলেও তহান ফিরাল কাকরলা। মহাসভার ফিরালহান সুরেন্দ্র গিরকে, ছাত্র যুব সংস্থারহান ডাঃ সুশান্ত সিংহ তপু গিরকে বারো ষ্টুডেন্টস ইউনিয়নরহান দিলীপ গিরকে তুলতে বুলিয়া মাতা নিয়ে কৈলাশহরর প্রতীম গিরকে লাজহানে ফেতকো আলয়া আহিল। রুহিবৃত্তি শিংলপুর ফিরালহান না কাকরলা। পাছরিয়া না কিহানে মতে নুয়াররাং।

মহামেলরকা ৪০০ গো ভলেনটিয়ার লেপপরেসি বুলিয়া পৌ পেইলাং। মানুর হতগোই ভলেনটিয়ার না টিকুলা মহামেল পানার খানি আগে ত্রিপুরার গেইটগো গীতিস্বামীর নিঙে তিনখাল লালয়াউ (৩-এর পাতায় দেখুন)



বিমাল সিংহ বারে লক্ষীসুই কলকারেয়া কাততারা মহামেলে-

## এক্স এম, এল, এ নন্দকিশোর অজা সুরনাথ দৌর ফামে গেলগা

ইথাক ডেকঃ আমার সমাজর ডাঙরিয়া দুগো দৌর ফামে গেলগা। তানুর দৌ অনার পৌয়ে সমাজর সমাজ সেবারী জবরে দুগুথ পেইলা। দ্বিগিয়ই দিবরাদে ফিরাল খেতপা মানুগি। আগে এলাদে বারো আরাক আগে রাজনীতিত।

নন্দ কিশোর এক্স এম, এল এগো। ঘরগো আসামর শিলচড়ে। গিরক বাংলা ভাষার আন্দোলনে এম, এল, এ পদহান এরাডিয়াছিল। ১৯৭৫ সালেতু ১৯৮০ সাল পেয়া গিরক বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী মহাসভার সভাপতিগো আছিল। ১৯৮০ সালে মহাসভাতু পদত্যাগ করল। গিরক ৭২ বছর বয়সে কতদিন আগে দৌ ফামে গেলগা।

আমার সমাজর আরাক ডাঙরিয়া আগে ইলতাই অজা সুরনাথ। আমার



এক্স এম, এল এ নন্দকিশোর সিংহ সমাজর এলার সুরকার আগে হিসাবে গিরকর পরিচয় হৌবারাদেউ (শেষ পৃঃ ৩-এর কঃ দেখুন)

## আমার সমাজর পৌ-র চে আকহান

### ইথাক

হবা পেইলে, থাকাত, পরামর্শ দিয়া চিঠি ইকরিক। পাংলাক করিক। সমাজেতু দুরি করিক কুসংস্কার। কালকরিক আমার ইমঠাররে। কাকেই করিক আহো আকসাদে। জিংতা করিক পত্রিকাহানরে।

হবা নাপেইলে-

পরখেয়া চিঠি ইকরিক।

আমি দ্বিগি আতলো ঙ্ককরতাঙাই।

○ উপদেষ্টা মন্তলী ○ পরিচালক মন্তলী ○ সম্পাদক ইথাক

শাতকরানিত ○ বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য শিংলুপ

ডলুয়া, গোলঃ আদমপুর-৩২২২,

কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার।

## পৌর হুড়া

পৌঃ যুবকল্যাণে খেলাহান গৌন, আকতা অনি মুখ্য বুলিয়া খেলা অকরলেউ এবাকা কৌললাগানিয়ই মুখ্যহান অইল। হুড়াঃ আকতা অনার পন দেখিয়া খেলা এহান হাঞ্জারাং, লমইতেগো ছিড়াছিঁড়ি নিপা আশাউ থুনোরাং।

- সংগ্রাম



# তন্দ্রা, নন্দিতা বারো রাখি আছি কিসাদে আছি

## শ্রী চন্দ্র কুমার সিংহ

এসাদে পৌর প্রতি আগ্রহ থানা অহান আমার মানুর সহজাত প্রবৃত্তি আহান। কুৎসোগো আগয় যদি মাতের যে তাড়ি নানা কারণে বপিয়া হিনপেয়া আছি। হুনতারা হাবিয়ে পেইলুঁতারা, আত্মতুপি পেইতারা। হুতুয়ে তাড়ি হিনপেয়া আছিতা? না কিসাদে আছি, কিসাদে থা খাইবা?

এতা হাবি হারপানির আগে তাঙর লগে সংক্ষেপ পরিচয় আহান অনা দরকার। (১) তন্দ্রা-সমাজ সেবক ডাঙরিয়া পদ্মাসন সিংহ গিরকর ডাঙরিয়াগো। সিলেটে খুরতাকর বাসাত থায়া লেরিক তামকরলগো। য়েগরাঙ ঘর পাতেছে ও গিরক অগো খুরতাকর অর্থাৎ পদ্মাসন দার মারুপগো। ও বাসা অহাত তন্দ্রা লেরিক বাগাদিলগো। তেই ঘর

পাতিছে গিরক অগোর ছুট হুমারারে। (২) নন্দিতা-ডাঙরিয়া গিরক স্বর্গীয় বরিন সিংহ গিরকর জিলক সিলেটে সরকারী চাকুরী করিয়া আছিলগো। নন্দিতা লেরিকদে বুদ্ধিহান জবর হবা অছিলি। মেটিকে বোড়ে পয়লাকার ১৫ গোট তেইর নাঙ অছিলি।

কলেজে তামকরতে সহপাঠি এপাগার হেয়কর লগে পরিচয়। বাসাহাতু আকসাদে থানা আহানি এসাদে সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ, পরে দ্বিয়গি এম.বি.বি.এস.এ তর্ভি অয়া তামকরলা পরেদে সন্ধ্যার পালুইলা। (৩) সুমিতা বালা-বর্তমান সমাজ কল্যানর সম্পাদক ডাঙরিয়া শ্রী সেনাপতি সিংহ গিরকর বনক।

সিলেটে সেবিকা তাম করতে মুনি অগোর লগে পরিচয়-সম্পর্ক, খাঙনাত ঘর পাভানি। অবশ্য অনেক মনর দুঃখে এ কাম এহান করিছে বলিয় আত্মতুপি পেইতারা। (৪) রাখি-শ্রী ব্রজ সিংহর নাতিনক। হেয়ক কালেতু বুদ্ধিহান জবর হবা অছিলি। শিলং এ লেরিক তামকরতেগো তেইর এসাদে পরিগতি হেয়কগো শিখ পাঞ্জাবীগো বলিয়া পৌ পেইলাং। (৫) বিংকু-ডাঙরিয়া স্বর্গীয় গিরক রতন সিংহর নাতিনক, শিলঙর লক্ষীর জিলক। দীর্ঘদিন ধরিয়া মুনি অগর

লগে সম্পর্ক খাইলেউ সম্পূর্তি লুসাই মুনি অগোর লগে ঘর পাতেছে বলিয়া পৌ পেইলাং। তাঙরে হারপানির আগে আমার সমাজহান থানি বলিয়া হেইক।

সম্ভবত মণিপুরী বেলিয়া আহানির পরে সমাজর এসাদে সংকটকাল অমি না হনেছি বারো না দেখেছি। এ সংকট এহাতু নুকুলে নুয়ারলে নিশ্চিত ইতিহাসেতু বিখ্যত ইয়া বরতঙইয়া। সামাজিক সাংস্কৃতিক, ঠাবর বারো, রাজনৈতিক আধাসনহানই বিখ্যত অনার প্রধান কারণ হান। দ্রুত আধাসরণ শিকার অনার কারণহান আমার মানুরাং, জাতীয়তাবোধ নেই। জাতি আহান মাটে ও জাতি অহার সংস্কৃতি কৃষ্টি, ধর্মবারো ঠার অহানিরে হারপিয়ায়।

এপাগা আমারতা আছেতা কিতা? কাঠি-নগুন, ধর্ম-কর্ম নেইল, ঠারহান না অতারো পারানি অহান ডাঙরহান নিংকরবাং। সামাজিক খুবা-খুশি নেইল, ডাকুলা-পালা-মোচার ভীর্ সংকট। এপাগা আছেহান কিহান বারো খাইলহান কিহান? অমি

যেতােরে নিংকরিয়ার ওঁতারাত সমাজহান কিতাউ না পেইতারা। অনেক ক্ষেত্রত উক্টা সমালোচনা হনরাঙ। ওঁ মানু অতা কতিহান আত্ম-কেন্দীক সীমা নেই। নিজর জিলক পুতকরে আমার সমাজ সম্পর্কে খানিক চুয়া সচেতন বারো

জাতীয়তাবোধে উদ্বোধিত করানি কোন দরকার নিং না করতারা। হানতে অল্প শিক্ষিত বারো অর্ধশিক্ষিত মানুরে পর্বত প্রমাণ সমাজর সমস্যা ত কুল কিনারা না পেইতারা। গং ঘরে আছি অধিকাংশ শিক্ষিত মানু ব্যক্তি বা দলীয় স্বার্থর গজে সামাজিক স্বার্থ চিন্তা করে নুয়ারতারা। সিলেট, ঢাকা, মৌলভীবাজারে বারো আগরতলা, শিলচর, শিলং, ইংকল বারো গৌহাটিত আবকমা মানু সমাজর লগে নিবিড় সম্পর্ক বা সামাজিক অনুশাষন একরিয়া চল পারানির সুযোগ থায়াউ নিজর ঠার জাত বারো সংস্কৃতি কৃষ্টি পাহারানির হংনা করতে ছাংনাছি। ওঁগদে

ডিব্রুগংর শিবসারণ, নেফার মত প্রত্যন্ত জাগত সামাজিক অবস্থাতু দুরেইতা আছি পরিবার, আকিহান, দ্বিহান অতাই নিজর ঠার সংস্কৃতি ইত্যাদি অক্ষতভাবে ধরিয়া থুওয়াই।

আজি শিলং গৌহাটির আমার অনেক মানু হিন্দী বারো আসামী নাইলে টতারো নুওয়ারতারা। এগদে শিলচর, আগরতলা, ঢাকা, সিলেট, মৌলভীবাজারে আছি মানুয়ে বাংলা নাইলে অতারো নুয়ারতারা। নানা দল কুন্দলে সমাজহান ক্ষত বিক্ষত, সংখ্যাং এলাংতাই অল্প। অতার গজে বিশেষ শ্রেণীর শিক্ষিত মানু সমাজর তথা জাতির পরিচয়হান দিতে পর্যন্ত লাসপিতারা এসাদে অবস্থা অহাং সমাজ হান কিসাদে টিকিয়া থাইতইতা? অনুরোধ আহান

অনুপ্রেরণা নাথলেই নিন্দা বা নিরুৎসাহী না করে দিবাং। এহানউ আউপাহান যে অগদে দুগোআগর বারো এপাগাউ নেই বুলে নুয়ারিয়ার-সমাজ সেবার নাঙে রূপা-পয়সার এদিক-ওদিক খানি করেছিলি।

এপাগা হারপানির চেটার করে পরিয়ার যে কিদিয়া তন্দ্রা, নন্দিতা বারো রাখি আছি সমাজবেলিয়া গেলাগাতা? উত্তর অহান হারপানির অগে অমি হারপিক মানু অতা কিদিয়া সমাজ আহাত আবদ ইয়া থাইতারা? সমাজ আহাত থাইতে

পয়লাকা অনুপ্রাণিত করেবরা সমাজ অহার ধর্মীয়বোধ অহান। থাংনাত মানক-বাপক, বনক-বেয়ক বারো আত্মীয় স্বজন সম্পর্ক। অহার পিছে সংস্কৃতি-কৃষ্টি পাবে জাতীয়তাবোধ। অবশ্য মানু ভিনু ইলে গুরুত্ব অতাই অনুগ্রহ ভাবে ভিনু অন্যই স্বাভাবিক হানি। অতাইয়া অমি এহান মাটে পরিয়ার রে, যেতা সমাজ বেলিয়া গিয়াছিগা অতা মানক-বাপক তথা সমাজর প্রতি বিন্দু পরিমান মায়া (দ্রবলতা) নেই। থাইলেউ য়েহার লোতে তেই বা তা লালায়িত অহার তুলনায় মানক বাপক তথা সমাজ ধর্ম, সংস্কৃতি ইত্যাদির মূল্য নগনা। তাঙি যানার পিছে সমাজহানুত খানি দায়ী নিংকরউরী। (চলতই)

### উপদেষ্টামন্ডলী

- ★ রাজকান্ত সিংহ
- ★ শ্রীচন্দ্র সিংহ
- ★ রাজেন্দ্র কুমার সিংহ
- ★ এড: সুব্রত কুমার সিংহ
- ★ প্রবুল কুমার সিংহ
- ★ জিতেন্দ্র কুমার সিংহ
- ★ সুব্রত কুমার সিংহ
- ★ ডা: পুনিল চন্দ্র সিংহ
- ★ কৃষ্ণ কুমার সিংহ

### পরিচালকমন্ডলী

- ★ ডা: প্রবল চন্দ্র সিংহ
- ★ ঐক্যজিৎ সিংহ
- ★ পূর্ণ চন্দ্র সিংহ
- ★ ধীরেন্দ্র কুমার সিংহ
- ★ ডা: বীরেন্দ্র কুমার সিংহ
- ★ রাজ বসু সিংহ
- ★ মঞ্জু চ্যাটার্জী
- ★ সুব্রত কুমার সিংহ
- ★ ব্রজ কুমার সিংহ
- ★ পদ্ম মোহন সিংহ
- ★ মনিবানু সিংহ
- ★ অজিত কুমার সিংহ

### সম্পাদক

### সংগ্রাম সিংহ

প্রকাশনার : বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য শিল্পপ, ডালুয়া, কমলগঞ্জ

## সম্পাদকীয়

### নিংপা আশা থুঙিতইতা?

মানু আগরতা যেসাদে নিংপা আশা ধার ওঁসাদে সংগঠনরতাউ হুরকা ডাঙর নিংপা ধার। মানুগই নিংপা আশা থুংনাইলে দুঃখ পার বারো পক্ষার। সংগঠন নিংপা উদ্দেশ্য, লক্ষ্যত ফৌণ্ডনি নুয়ারলে সংগঠন অহান গজেদে না কায়া তলেদে লামের দিন দিন।

আজিত বাঁকা কতো বছর আগে হুঙ্গলি বাংলাদেশ মনিপুরী যুব কল্যাণ সমিতি (বামযুগুস)। আর আর সংগঠনেতৃত্ব সংগঠন এহান হাবিতু জবরে বাংলাদেশের মনিপুরীরে হাপদিল বারো ডাঙর ডাঙর কামর খৌরাঙউ করের। এহান সমাজর হাবিয়েউ মাততাই। সংগঠন এহানে খেলাধলানো সমাজর মানুরে আকহাত পুলকরানির নিংপানো বাংলাদেশ মনিপুরী যুব আন্তঃক্রুড়ি প্রতিযোগিতা হাঞ্জলা/পয়লা পয়লা পুলনিয়উ পুলইলা। কিন্তু মান এবাকা ওঁ সংগঠনর ডেঙে ডেঙে থেংনা দিয়া আগর ছা আগর উরাউরি নেই। খেলাহান লেগে তাতনায়া এসাদে অর।

নুয়ারা এহান বালা করত ইলে খেলার খৌরাঙ করতারা যুবকল্যানর নেতৃত্বদয় তোরতা, মোরতা এরাদিয়া নিরপেক্ষ অন্য লাগতই। অহান নাইলে হাবি কৌলিরতা ইতাঙাই, বিচারককুরা নেইতাই। বছর বছর খেলা অইবোহান ইলেউ থেংনা, থেংনিয়উ ইত্যয়, সেনেই। যুব কল্যানর ডেঙা (শাখা) হাবি খেলার ত্রিপিআরেশনলো খেলাত নাহিয়া মাইরর সিংনা চলতই। এসাদে ইলে নিংপা আশা থুঙিতইতা? হানতে একাকাই কুপকরে খালকরিয়া খেললে খেলিক নাইলে বেলিক।

## এসাদে আরতা নাক

যেপাগাউ, যেহাতউ মন্ত্রী আগরে আমার গাংগরে আনানি সহজ ব্যাপারহান নাগই। য়েগয়উ অহান পারতারাহানউ নাবে। পারতারা তা আগে দুগয়। আমার তাতে পারকুরা আগে দুগো আসি যেতায় সমাজহান দেহাদেনাত মন্ত্রী আনতারাংগা হাদি হাদিত।

ওঁ পারকুরা অতাই গেলগা ৫ মার্চ তারিখে কৃষি মন্ত্রীগরে গিয়া আনলাগা যুবকল্যানর খেলা উদ্বোধনরকা। মন্ত্রীগের আহিল। মন্ত্রীগরে উক্তরানির মানু নেইমন্ত্রীগেয় কিহান নিংকরলো?

মন্ত্রী আনিয়া সন্মান দিয়া নুয়ারলে আমারতা পিছহান হবাতু হবানেয়ে জবর অর। সমাজর নেতৃত্বদয় এসারে কাম আরতা না করবাং। এসাদে আরতা নাক।

আরক কথা আহান, আমার সমাজে মন্ত্রী এতায় আহিয়া চেয়া চেয়া যিতারাংগা, কিতাতে দিতারা? না ইয়ে মন্ত্রীগরে হারো করানিরকা আনানিহান? এমতাগাদে ওঁ হারো অহানউ দিয়া নুয়ারলাং। ব্যবহার কমিল, চুতাত পাভাত ইয়া গেলগা। স্বর্গীয় দীননাথ সিংহ গিরকে প্রেসিডেন্ট, মন্ত্রীলো এসাদে গাং না বুলিছেগা তেউ বাককা দাবী কতোহান আনিছেগা। এবাকার নেতৃত্বদয় মন্ত্রীর লগে লেংকা ফায়া আটতারা, গাং বরতারা কিতাতে পারাং সমাজে?

## উরন পিদন

### রেনু বালা সিংহ

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া এগো বপিয়া লেইরাপিগো, বপিয়া দুঃখ নারপিগো। তেইরতা বলিয়া থানার গর আগ নেই জাগাআহান নেই। নিকালানি হিনপারাং ইমার আরান্না বশে পরিচয়। আমিনিপুরী! কি জাত মনিপুরী? নাঙরতা না হরকাতা? আসলতা না নকলতা? এতালো লালফাম লাগিছিতা খাইর লগে। আমিই আসল মনিপুরী। এহান বিশেষ হারপয়ানি বারো সামাজিক কাঠামোর

খানি আকতা রদবদল করিয়া হবা, ডাঙর, মজবুত সমাজ হংকরানীর উদ্দেশ্যে সো-সমিতি, সম্মেলন-মহা-সম্মেলন কররাং। অতার গজে বার মাসে তের পার্বন লাগিয়াই আছে আমার মানুরতা। হাবির গজর পূজাহান ইলতা দুর্গাপূজা, পার্বনহান ইলতা মহারাসলীলা।

আমার মনিপুরী এতার কৃষ্টি, সংস্কৃতি আর সমাজরাতো সম্পূর্ণ (৩-এর পাতায় দেখুন)

বৃষ্টির হাকতাকে মণিপুরর বারোদে ভারত উপমহাদেশর আর, আর লামে আসিলা মণিপুরী অতারতা সংগঠন-দুহান আহান থা-খাইলেও

পাকিস্তান হিন্দুস্থান খেয়নার খাঙনাত অতার মারি মাতাটো পাকিস্তানে না খাইল। ১৯৪৭ ইংরেজীতে পাকিস্তান স্বাধীন অনার মারি তিনহান খাঙনাত ১৯৫০ ইংরেজীর ম্যা মাহাত 'পাকিস্তান ক্ষত্রিয় মণিপুরী শান্তিরক্ষা সমিতি' নাঙর নুয়া সংগঠন আহান হছিল। পাকিস্তানর হাকতাকে সংগঠন এহানে সরকারর তুনে। ওয়ারী পরি দিয়াউ কিনাউ করে নুয়ারিসি বুলেউ একরের। বাঙলাদেশ স্বাধীন অনার খাঙনাত ১৯৭২ ইংরেজীত 'পাকিস্তান ক্ষত্রিয় মণিপুরী শান্তিরক্ষা সমিতি'র নাঙহান সিলকরিয়া 'সিলেট জেলা মনিপুরী সমাজকল্যান সমিতি' নাঙ থনা-ইল। এবাকা পেয়াও এরে

সংগঠন এহানে পূত্রাপ বাঙলাদেশর মণিপুরী জাতহার প্রতিনিধিত্ব করে পারের। বাঙলাদেশ স্বাধীন অনার খাঙনাত দৌ জ্বিলকানির দেকি সাহিত্য সংগঠন দুহান আহান খাংদা খাংদা জ্বিলকাসিল। অসাদে জ্বিলকানিও এবাকা আহির মুঙে নাপরের। যেতাউ অক, 'সিলেট জেলা মণিপুরী সমাজকল্যান সমিতি' এহানে ১৯৭৮ ইংরেজী পেয়া কাম করিয়া সমাজর দাবী খানি আদায় করিলা। এবাকা অসাদে করিন কাম কিতাউ নেই। হাদি হাদিত খেইনাপার বিচারে রৌনা বারো সেকনাপারে উপজাতি সার্টিফিকেট দেনা, করিগতাত এতা আসেতা।

## নাঙে ডাঙর কামে হুরকা

### জিতেন্দ্র কুমার সিংহ

১৯৮৪/১৯৮৫ ইংরেজীত মাধবপুরর মণিপুরী যুবকরে কেন্দ্র করিয়া 'বাঙলাদেশ মণিপুরী যুবকল্যাণ সমিতি' নাঙর সংগঠন আহান হছিল। সংগঠন এহান হুঙানির মারি প্রায় তিন চারিহান খাঙনাত বাঙলাদেশর হাবি মণিপুরী এলাকা হাপদিল। হাপদানিতু অকরিয়া এবাকা পেয়া সংগঠন এহানেউ দাঙর কাম? দুহান আকুতা করে পরিসি। আহান সাধুমুখে থাইল বারো আরাক আহান ইলতায় মারিহান নেহে 'আন্তঃক্রুড়ি' নাঙর সিঙনা আহান হানজিয়া দাপ আহানর আকতা দাপ আহানরে দুক খাওয়ানি। অহাতু হেলপাতা কিনাউ করে নুয়ারিসি। কিন্তুমান সংগঠন ইয়েহানিরতাউ আবকচা কাম হুবি পরিয়া আসে নাই, মিটে এচহান হুবি না কথা আহান মাতে আহরি। সংগঠন নাবে, সংগঠনর নেতৃত্বদই করিসিতা বারো সংগঠনর নেতৃত্বদয় মুঙে পরিয়া আসেতা।

এতারে বেলিয়াউ আরতাউ সংগঠন দুহান আহান আসে, যেতার নেতৃত্বদই এবাকা পেয়া তাঙর কাম যেসাদে থকিসে অসাদে করিয়া যিতারাগা। অতা ইলতায়-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য শিল্পলুপ বারো 'মনিপুরী ছাত্র পরিষদ' গেলগা মারি আরাকৌ সংগঠন আহান 'চিহ্নসদা নাট্য সংস্থা' নাঙে হুঙল। এমারিউ

সংগঠন দুহান আহান হুঙানির খৌরাঙে আসে। 'সিলেট জেলা মণিপুরী যুব কল্যাণ সমিতি' বারো 'বাংলাদেশ মণিপুরী যুব কল্যাণ সমিতি' বেলিয়া যেতা যেতা সংগঠন ইতিসে বা ইঙিতই অতার নেতৃত্বদই এসাদে কাম করানি থকিতই যেতাচু গজর সংগঠন দ্বিয়হানির নেতৃত্বদই খানি শিক্ষা পা পারতারা। নাইলে ধীক দার্শনিক প্রেটো গিরকর কথাহান বাঙলাদেশর মণিপুরী অতারে আমুনি বিদিয়া মাতিসেহান পারা ইতহ। বাঙলাদেশর মণিপুরীর তা-কুপ খাল নেই বলিয়া প্রমাণ ইতয়।

দার্শনিক প্রেটো গিরকর কথাহান মাতানিত গেলগা হরকাতু ওয়ারী আহান লিঙখাত কানি লাগের। 'রাগ ভেরব' 'চলো কলকাতা' বারো 'শেষ পুষ্ঠায় দেখুন' নাঙর উপন্যাস তিনহানর বিমল মিত্রর অরী উপন্যাস আহান 'পটভূমি কলকাতা' নাঙে ফুঙসে। বালা ঠারর উপন্যাস অহার গৌরচন্দ্রিকাহান ইকরিসেগ অতুল সুর গিরকে। গিরকর গৌরচন্দ্রিকাহাত নাঙসাত হান নাপাসে দার্শনিক আগর হুদিগর ওয়ারী মাতেকেসৌ আহান লিঙখাত করিসে। অহান ইলতায় 'The world is full of goody goody people; But hardly good man.' পৃথিবী এহাত ইবা (৩-এর পাতায় দেখুন)



### উরন পিডন

আলাদা। আমার উরন পিডনউ আলাদা। বেয়াপারতা লাহিং চাকসাবি, ইনাফি, রাউজ, মুনিরতা বারো পাছতি, গামছা, ফেইচুম, পানজাবি। এতা আমাৰ ডাঙৰ ডাঙৰ পূজা-পার্বন, সভা সমিতি, সম্মেলন-মহাসম্মেলন, টেলিভিশন প্রোগ্রামে বেয়াপায়, মুনিয়ে তানুর নিজর নিজর ঐতিহ্যবাহী পোষাক পিদিয়া অনুষ্ঠানে গেলগো বপিয়া হবা নাইবোখাং। দুঃখ নাথিৎ ইমা বিখত ইঙাল না ডাঙৰুইবখাৎ দেখখাং বারো হনরাং অনুষ্ঠান আহান ইলেই আমার বেয়াপা অতাবে আমার মুনি, শিক্তিত সমাজ সেবক বারো সমাজপতিয়ে মাততারা লাহিং চাকসাবি পিদিয়া যিগো, শাউপিদানী না। অসাদে আমুনি কাপ্লারিয়া অর্ডার আহান ইয়া পত্নে গা অসামাজিক পরাধীন বেয়াপাঅতাই অসাদে নিজর নিজর পোষাকহান হে বুলিয়া পিদিয়া যিতারাগা। হেগদে চেইলে দেখখাং অধিকাংশ মুনি বেইবুনি, পিছরিত সমাজ সেবক তানুর ঐতিহ্যবাহী পোষাক পিদিনী অপমান নিকেরিয়া না কিহান নিকেরিয়া হানেই মেলেশর পোষাক সূট-কোট পিদিয়া মেলেশ মালয়া অনুষ্ঠানে যিতারাগা বায়ে হাবি আসুয়ারাং করতারা বারো হাবি আসুয়ারাং করতারা। এহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ইমারে তলকরানীহান নারতা?

এসাদে মেলেশর পোষাক পিদিয়া মেলেশ মালয়া ও মুনিঅতাই বেয়াপারে মাততারা সামাজিক আচার-অনুষ্ঠানে শাউ পিদিনী না। লাহিং চাকসাবি পিদিও। বেয়াপায় হুদা সমাজ এহান কতিহান রক্ষা করিয়া থনা পারতাইতা?

হকা ডাঙর সমাজ আহান হকরিবক বুলেতে সমাজর কৃষ্টি, সংস্কৃতি অতা বেয়াপা বারো মুনি হাবিয়ে মানুইয়া থনা লাগতই। আমার সামাজিক ডাঙর পূজা-পার্বন, আচার-অনুষ্ঠান, সভা সমিতি, সম্মেলন-মহাসম্মেলন, টেলিভিশন প্রোগ্রামে বেয়াপা বারো মুনি দ্বিত্যতা নিজর নিজর ঐতিহ্যবাহী পোষাক, কাঠি, নকুন, চন্দন পিদিয়া অনুষ্ঠানে গেলগো বপিয়া হবা ইতই বুলিয়া জ্ঞানিজনে নিকেরিতারা।

লেখিকাঃ প্রতিষ্ঠাতা বারো উপদেষ্টা সভানেত্রী  
মনিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া মহিলা  
কল্যাণ সমিতি, মাধবপুর।

### মাঙছিলাং ইমারসৌ

বারো আসমর গেইটগো কানাইবাজারে ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরের নিঙে গুৰুধি করে হংকরেলিলা। মহামেলর গেইটগোতৈ দ্বি় বারাদে দ্বি় বারাদে ২৫ ফুট উচু করিয়া ডাঙর ডাঙর দুগো গোপী হংকরেলিলা। গোপী গীয়ে মহামেলহানরে জ্বর চুনা করল। মহামেলর লুপুকগো হরকা লুপুকসৌ আগো পারাইসিল। মহামেলরকা পাখারকাপিঁর লুপুকর বুকৈ টেলিফোন, পানির পাম্প, জেনারেটর, পাকার ডেইজ, পানির ফুয়ারা হংকরেলিলা বারো টিউবওয়েল বাহাঙ্গিলা। তানুর পরিকল্পনা থাকাত নাদিয়া নুয়াররাং। মহামেলর কাদাত পানির সুবিধা নেয়নাই ও কিরিমি দুয়েইর তিনখালেতু পানি পাইপলো আনিছিলাগে যে কারো পানির অভাব কোন সময় না দেখাদেছে।

মহামেলে বক্তৃতার হাদি হাদিত সাংস্কৃতিক পর্বট চলিলা। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বাৎসর ইন্দুমোহন সিংহ গিরকে এলা দিয়া, শান্তি রানী সিংহ গিখানকে কলো আগের গজে কয়া কলো "আগো মুরে দিয়া হুদিচরকা সেলপাকর নাচালো মহামেলে নাংকরলো। এগাত কাঞ্চনবাড়ীৰ খেলা মুখার্জী, হালাহালির শান্তি রানী সিংহ বারো আর আর শিল্পীর এগাউ জ্বর নুশি করে দিলা।

বক্তৃতাত পুরস্কার পেইতে মহামেলে নাঙইলাং। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা উদপেষ্টা কমিটির সদস্য আগর তলার অধ্যাপিকা নিরুপমা সিংহ।  
গিখানকর বক্তব্য- মহামেলর মানুর হুদিত লালফামর জ্বি আগে লাগাদিলা। দর্শকে গিখানকর থৈ সৰুপা বক্তব্য হুনিয়া কালোক পেদুয়া মঞ্জত কয়া পুরস্কার দিলা গিখানকে মহামেলর কাঙে পুরস্কার জমা দিয়া গেলিগা। স্পীকার বিমল সিংহর বক্তব্য হুনিয়া মহামেলর দর্শক কিহান আহান অনি অকরলা। দর্শকর হেয়ক শ্লোগান দেনা অকরলা "আমার বয়ক বিমল গিরক পুঞ্জি পালক, পুঞ্জিপালক।" বিমলর বক্তব্য হুনিয়া, সৌগ উরুক করিয়া আছে বেয়াপা আগয় সৌগ ডঙ্ক মাটিহাত বেলিয়া মহামেলর মঞ্জর মুঙে গিয়া দাপদে দাপদে চিকারী দিয়া কাদানি অকরলো। আর আর বক্তব্যত সুন্দর মুখার্জী, এডভোকেট ভীমসেন গিরকর বক্তব্য জ্বর নাংকরলা।

মহামেলে শ্লোগান চলিল। "থে দিতাঙাই রকত দিক ইমালাম হেরকিরক" "মাঙছিলাং ইমার সৌ আকপেই পুলইলাং"। ইমালাম পুন্ডি পালকরানির ওয়াসাকলো মহাগল অইল। মহামেলর য়ারী পরী হাঞ্চি পত্রিকাত সেকেরে মাতানি নুয়ারলাং। অহিৰ মহামেলে কৈলাশহরে ইতই চারিবছর পিছে।

### নাঙে ডাঙর কামে

মানু ওয়াতনেই। কিতুমান চি যৌপা হবা মানু আগ বাসিয়া পানা বপিয়াহান। গিরকে আজিতু প্রায় দ্বিহেই যাঙখেই লিসিঙ মারি আগে অভুল সুর গিরকির দার্শনিক অগর হুদিগর ওয়াইহাং উত্তরহান এসাদে দিহাসে। "The punishment that the wise and good man of a country, who decline to take interest in the affairs of his country, must suffer is to be gladly ruled by the rest, vic. fools and knives." হবা হবা মানু অতায় য়েবাকা দেশর মঙ্গল করানিত পাঞ্জী বারো মূৰ্খ অতারাত্ত দেশর শাসনতরহান আত দ্বিখাবারান তুলে-দিতারা অহাত অরে হবা মানু অতারতা মুরকির পেরীলহাত হমিয়া ইখরর থয়া পানা লাগেরে। হবা কামে যৌইতারা মানু অতারতা ভাগ্যহানরে ঠালগো দেনা লাগেরে।  
অতাইয়া বাঙলাদেশর মনিপুরী জাতর যেতা যেতা সংগঠন আসে, অতার নেতৃবৃন্দরতা যেহান করানি থকিসে বুলিয়া সাধারণ মানুয়ে নিঙকর তারা অহান ইলতায় মুঙহাত পরিয়া আসে কাম অতা করিয়া প্রেটো গিরকর কথা অহানরে ডল প্রমান করেদেনা।

### খেলা

যুব কল্যানর খেলা ১৯৮৭ সালে পয়লা বাগিগাও গাঙে, ৮৯ সালে মাধবপুরে, ৯০ সালে ডালুয়াত, ৯১ সালে নগরে বারো ৯২ সালে ষোড়ামাড়াত ইয়া গেলগা। খেলা এহান হিআকবছর বহিয়া খাইল। কারণেহান যুব কল্যানর শাখায় শাখায় কৌলি বারো মারামারি। খেলাহানলেগে যেসাদেউ অক মারামারি আহান অর। খেলাহান হনলে হাবিব বিষ্ণুপ্রিয়া পুলবাং। লমিতেগা মারামারিত্তে। খেলাহান সঙ্গ অর বারো সমাজহান দ্বিকরত তিনকরত অর।  
খেলাতে কতো বছর ইল হাঞ্জারাং নাই এবাকাতে আকখুকুম খালকরিয়া চানা থক খেলা এহাত হাবি পুলবাং পয়সা হিচরাং কিতাতে পারাং। দিল না করিয়া এরে হিসার এহান মিলিয়া চানা থক। কিয়া বুলে খেলা হাঞ্জানির মুখ্য উদ্দেশ্য মারামারিগাই হাবি আকতা অনারকা নাবোখাং।

### পাংলাক পেইলাং

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য শিল্পপুর ক্ষুণ্ণহান ইথাফ পত্রিকারে বানা পেয়া, জিত্তা করিয়া থনারকা যেতায় পাংলাক দিয়াবেখাছি বারো দিয়াছি আপনাগাছির পাংলাক আমি পেইলাং।  
বসমোহন সিংহ- পরিচালক, মনিপুরী ললিতকলা একাডেমী, মাধবপুর।  
ডাঃ কৃষ্ণ মোহন সিংহ-ছথরী, ডালুয়া।  
নব কুমার সিংহ-জিরবিমাম, মনিপুর।  
মনিলাল সিংহ-সভাপতি, বামযুকস,  
কেন্দ্রীয় সংসদ।  
শশী কুমার সিংহ-করিমগঞ্জ, আসাম।  
মিহির সিংহ-পাথার কান্দি, আসাম।  
আপনাগাছিরে পত্রিকার বারাদেত থাকাত হারপুয়ারাং। শিল্পপুর DONATION CARD লুইক পত্রিকারে পাংলাক করিক।

### শিংলুপুর নুয়া সদস্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য শিল্পপুরে নুয়া সদস্য ভর্তি অইলা-পদ্ম মোহন সিংহ (ছথরী) অশোক কুমার সিংহ (নগর) দেবানীশ সিংহ (পিছরগাং) ডালুয়া) উজ্জল কুমার সিংহ (মুত্তরগাং) ডালুয়া। অশ্বিনী কুমার সিংহ (মুত্তরলেকী, নগর)। শিংলুপে সদস্য ভর্তি চলেছে আপনেউ ভর্তি অইক, শিংলুপুরে পাংকরিক। বিজ্ঞপ্তি।

### ভলিবলে পল্লীমংগল-১ অপরাজিত চ্যাম্পিয়ন

যোরামারা কিশোর সংঘর বার্ষিক স্কীমর আওতাভুক্ত বার্ষিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা '৯৫ লমইল। খেলার ভলিবলে কান্দিগাও জি, কে দল বারো ডালুয়ার পল্লীমংগল যুবক সমিতি-১ ফাইনেলে কাহেলিলা। ফাইনেলে পল্লী মংগল যুবক সমিতি-১ জি, কে দলরে জিত্তিয়া অপরাজিত চ্যাম্পিয়ন অইল। পল্লীমংগল যুবক সমিতি-১ দলর অধিনায়ক অসিল পূর্ণচল সিংহ।

### কৃষ্ণার চিঠি-২

কৃষ্ণা,  
তাং-১৩-৩-৯৫ ইং  
কিসাদে আছত? বলি ইয়া না নুয়ারা ইয়া? বয়স এহাতে গারির নুয়ারাত্ত মনর নুয়ারাই জ্বর তাহে। তোরোতউ অহান ইলে ইয়া খাইবো কিয়া বুলে কতোদিন আগে দ্বিগিয়ে খানি হারৌপা করিয়া খাংদা সিংলাংহাননাই। এবাকাতে উতার হপন দেখিয়া মেরাক সেরোক ঘুম দিয়া খাইবো। তোর চিঠি পেইল তোর লগে তিলনার কথা মাতিছত। অহান মিয়উ হারপাছহান। মি সময় পেইলে রাতি তিনটাউত তোর অহাত আহিম কিতাই। অহান কারেউ বাগাদেনা লাগেরহান নাবে। আরতা বাগাদেনা লাগলে। তি মোর পানির খোরাহাতু জিঙেগো নাবেখাং। গেলগা জানুয়ারীর ১১ তারিখে চিককরে টেলিফোন করিসিল। অহান তি বারো দুনিয়াহান ফাটাসহান। মোর গোপালসৌ কতোগো মাধবপুরর কীর্তনে গিয়াছিলাগা অতাই মাতল। হাবিয়ে গিখানক অগতে সাধু আগরে মনেইরিতা? হবাইছে হেয়ক মিলক শিব, দুর্গা ইবাটা। মায় এমতগাদে আচানক আচানকতা দেখলয়ে। মানুর এরে লীলাকতা এতা চেইতে তোরেউ পাছরলু বুলানি একরে। হনবেনাই-তানুগাছ কলেজে আমার নিঙলসৌ দুর্ভাগ হারিদিন নিয়মহান করিয়া মিয়াং সৌ আগর লগে পহরি পারগত বহিতারাগা। এবাকা বারো মুনিসৌ অগয় খানি কেতিরা য়ারী দেনা অকরিসে। আরাক টেচিল্পী

# ডালুয়াত বিষ্ণুপ্রিয়া

### প্রতাপ চন্দ্র সিংহ

এপাগা আমি যেহানরে কলাবায় বিল বুলরাং অহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারনো ডালুয়া মাতারাং। ডু-গেলর বারাদে খালকরলে ডালুয়া মাতে কাঠালকান্দি, পূর্ব কালারায় বিল, পশ্চিম কালারায়বিল পাখারী গাঁও। ছয়ঘরী এ লেকি পাছহার বিষ্ণুপ্রিয়া হাবিরে বুকু। এহানেতে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারন কোন কিছু লেখতে "ডালুয়া" কথা এহান ব্যবহার করলেই হবা ইব বুলিয়া নিকেরৌরি।  
কোম্পাগা কোংগয় ডালুয়া নাংহান দিয়াছিলা লেপকরে মাতে নুয়ারলেউ ডালুয়া নাংহান যুক্তিসঙ্গত ইসে বুলিয়া মনে কররাং। গাং অহাং বকগদে ডালুয়া নাঙে ছড়া আহানে এহাং মাটিরে বস দিয়া ফল ফসল বপকরে ফলাদের। ডালুয়ার প্রাকৃতিক হবার পাত্তাম তেই নিজেই।  
কোংগ এ ডালুয়ার এহাত পয়লাকা বসতি স্থাপন করিছে, এহানুগিরী গিঠানীয়ে নানা মত দিলেউ একাদশ শকাব্দর পলয়াকাতে টিলাবাজারর পিছহাত এপাগা মিমাং আছি লেকি অহাত, রতন সিংহ

চৌধুরী বার তিলক সিংহ চৌধুরী নাঙে বেইবুনি আহান ভারতর কমলপুর এলাকাভূ ত্রিপুরার রাজার রোয়ানেলে পড়িয়া, পলেয়া ধলাই হান লালয়া আহিয়া, ডালুয়ার পায়ে বসতি স্থাপন করিসি বুলিয়া মাতারা। পরবর্তীতে অপরায়র লেকিতু আহিয়া পিছরগাঙ ছয়ঘরী বারো মুত্তর গাং কাঠালকান্দি এতাত বসতি ইসে।  
ডালুয়া ইমায় আদিকাভুউ তেইর উরুকে প্রতিভাবান বিষ্ণুপ্রিয়া দান করে দিয়াছে। বপ করে গজেদে মাতে নুয়ালেউ ত্রয়োদশ শকাব্দর পলয়াকাভু গাং লেকির পাত্তামে ডালুয়া এহাত হাবি বারাদে নাং করা প্রতিভাবান গিরী গিখানী আসিলা বুলিয়া হারপারাং। সময় অহাত এপাগার সাদে লেরিকর সুযোগ নেয়সিল অহানে বেশ অধসর নাইলেও জাতর বার সমাজর অপরাপর বিদ্যা যেমন এলাদেনা, ঢাক বারানী, লেরিক দেনা অতাদে নাংকরলা সময় অহাত এলাদেনা বার অতর মেইপাত বপিয়া হবা ইসিলা বুলিয়া হনরাং। (চলতই)

### খেতিবারী

ব্রজ কুমার সিংহ (ডিপ্তোগো কৃষিবিদ)  
প্রশ্নঃ আমার কান্তর গরে থুয়াছি ধানর বীজ অতা এমারি আলি বেলানি নাদের, থানা বীজ অফিসেতু আনিয়া বেলানি বুলেরতা কিয়া?  
উত্তরঃ আমার গরে ফলারাং ধান অতাভু ২/৩ বছরর গজে বীজ থনা হবানেই। ও ধানর গুনহান কমোপরেরগা। অহানু ২/৩ বছর ইলেই থানা বীজ অফিসেতু প্যাকেট বীজ আনিয়া আলি বেলানি থক। নাইলে ধানে নানান রোগ বারো ফলনহানৌ কমতই। অতাইয়া গরর বীজ যেতা থুয়াছি হাঞ্চি জাতর বীজ এমারিয়ই সিলকরানি থক।

### মেইপাগিরক

ডাঃ পুলিন কুমার সিংহ (এলি, বি, এস)  
প্রশ্নঃ এবাকাতে বরণ পরানি অকরতই নুয়া বরনে তিঙলে কিতা অরুখাং?  
উত্তরঃ নুয়াবরণ দিতই অতাত তিঙানি হবানেই। কিয়াবুলে বরণ এতাত তিঙলে কাহানি, কাছারা, নিউমোনিয়া, হবানেই তাপ এতা অনার সম্ভাবনা আছে। সৌরেতে ছুপটু তিঙানি দেনা নাকরের বারো এবাকা জারহানে সৌকরহানে সিলকরের এহাত হবানেই, যেমন পচা, হজমনার-অসারে থানা ছুপকরেই নাখানি থক।

অগো মরিয়া সৌ বুদ্ধনে কাভতারা অহাত তাঙি দলনো হতু। ইসি অহান। মোর কথতে এসারেতাছে এডেস রোগী আগর লগে মিকুপ আহান বহানি একরবো বারো দলর নেতারাং খেঙনাই নাকরের। তোমার জেলা বেয়াপাত দলাদলি বপকরে নাকরলেউ উৎসাহতে দেরাই। দলর মানুরে চা, পানা দেনা দলর কামে গেলগো বুদ্ধন অগোর ফেইচুমর নিমতে তুমিহে দিয়া দেরাই নাই।

নগরে এমারি সগোত্র লোং আহান ইল। কুংগ কুংগউ হবায় হবানেয়ে মাতুলা। কথাহান অহাননাবে, সগোত্র একরলেতে অহনে করানি। নাইলে বেলানি। বরনর সময়ত উঠান হাত জুয়ারীয়ে সিবাসিরি দিলা অহান মাষ্টরে পাছরে বেলোসেত।  
দলরদলনো সমাজ এহান দ্বিকরত, তিন-তিন নামে হাত করত ইয়া লমিলা। তিতে না দেখলেনাই বাগাড়ির বাবুর কীর্তনে নগরর দাঙ্গ আগয় মাতিরিতা "ভগবান বাকুরি দিয়া বরণ দে"। মোরতা বড়ী অগোর কথাহান হুনিয়া জিত্তাগো ঘাটে নিয়া কাষ্ট দেনা আহিসিল। বড়ী অগতে সাধু আগরে মনেইরিতা? হবাইছে হেয়ক মিলক শিব, দুর্গা ইবাটা। মায় এমতগাদে আচানক আচানকতা দেখলয়ে। মানুর এরে লীলাকতা এতা চেইতে তোরেউ পাছরলু বুলানি একরে। হনবেনাই-তানুগাছ কলেজে আমার নিঙলসৌ দুর্ভাগ হারিদিন নিয়মহান করিয়া মিয়াং সৌ আগর লগে পহরি পারগত বহিতারাগা। এবাকা বারো মুনিসৌ অগয় খানি কেতিরা য়ারী দেনা অকরিসে। আরাক টেচিল্পী

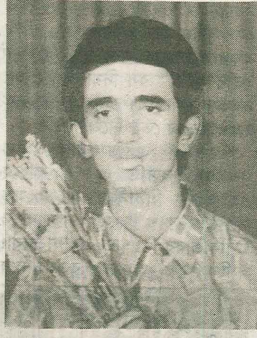
কথা মানু ইলাঙতা। ইমে অহাননাই। যেতাউ করিয়া থাক গিখানক মরতউতে নামাতিস। তুমি জেলায় এসারে মাতেবেরে আমি ককখানামা নুয়াবরণ। তোর প্রায়র থৈ-কৃষ্ণ মর্ত্য লোকোতু



## মিকুপ আহান

### “আমার ঠারর পত্র পত্রিকা আহান নেই হানতে কুরাং লেখতু”?

সুভাশীষ সিংহ সমীর। ডাকনাংহান সমীর। নুয়া লেখক আগো। বয়স ১৮ বছর। গরগো ঘোড়ামারা গাঙে। বাপক লালমোহন সিংহ পি, এম.পি উচ্চ বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকর দায়িত্বে আছে। সমীরর মালক ফাজাতবী দেবী ডালুয়াত পয়লা মেট্রিক নিঙলপীগো। সমীর এবাকা সিলেট এম.সি, কলেজে তামপরের। এমারি বইমেলাত সমীরর লেখা বাংলা উপন্যাস আহান শতুইল। লেরিক অহাং নাংহান “মেঘলা রাতের মেঘে” তপু প্রকাশনীয়ে ঢাকাতে শতকরল দাম তিনকুড়িহান (৬০ টাকা)। বাংলাদেশে আমার মানুত সমীরেই পয়লা উপন্যাস লিখলো। পত্রিকার সম্পাদক সঞ্জয় সিংহয় মিকুপ আহান য়ারী পরী দিয়া তরুণ লেখক সমীরর সাক্ষাৎকার এহান নিয়াসেগা। য়ারীপরী অতা এসাদে-



সমীরঃ না ক্ষতিনার। কারণ রাতি দুমজানির অহাত তামপরেরি নাইলে লেখরি।

ইথাকঃ কিয়া আমার ঠারতে না লেখর?

সমীরঃ মি আমার ঠারে না লেখরি কারণহান আমার ঠারর কোন নিয়মিত পত্র, পত্রিকা নেই হানতে কুরাং লেখতু। এবাকা আহান দুহান নুকুলের মিয়উ আমার ঠারলো লেখানির হয়া কররি।

ইথাকঃ আরতা লেরিক কুশাকা নুকুলতই বারো কুংগই নিকাল তাই?

সমীরঃ আরতা আহিব বইমেলাত। তিনহান প্রকাশনীরে মাতেছি। তাঙরে তিনহান দিয়াদিতেউ।

ইথাকঃ আমার সাহিত্যর লেখক হিসাদে নিকালানি একরতে বুলিয়া খালকরর? ইথাক পত্রিকাহানতে কিসারে পার?

সমীরঃ পত্র পত্রিকা নিয়মিত নিকালে লেখানির পথ থাকিলে লেখক নুকুল তাই সেনেই। ইথাক জ্বর হবা অর। এবাকা পেয়া আমার ঠারে যেতা পত্রিকা নুকুলিছে এতাত ‘ইথাক’ হাঙ্কি গজে মি নিকরোরি।

ইথাকঃ সমীর তি পুঙ্কিপাল আর্শীবাদ থাইল।

সমীরঃ ইথাক বারো ইথাকর সেবায়ারিও পুঙ্কিপালনা।

## নোটিশ বোর্ড

ইথাক মার্চ ১০ তারিখে শতুইতই মাতিছিল। কিছুমান জ্বর হংনা করিহাউ শতকরানি নুয়ারনাং। কম্পিউটারে মানু মেয়নাই। পাকরেকুরা গিরি গিখানি এহানু আমিও দুগ্ধিত। আমার পত্রিকাহানর নাং দিয়াছে বাগবাড়ির মনোজ কুমার সিংহের অনুষ্ঠানিক ভাবে পত্রিকার বারাদেসে পুরস্কার দেনা ইতয়। হানতে তারেনো এ সংখ্যাত পৌ ছাপানি নাইল। আহিব সংখ্যাত পেইতাঙাই। পত্রিকার বরজ জাগা জাগাত দেনার মাতিছিল। দিলনাইতো আরতা দিতাঙাই। ইথাক কুশাকা কিসারে নুকুলতই পাকরেকুরা গিরিগিখানি আপনাগাছিরে এবাকাউ না মাতিছি।

সরকারর পত্রিকা শতকরানির য়াখাংহান পেইলেই মাততাঙাই ইথাক কুশাকা কিসাদে নুকুলতই। আমি য়াখাং পানার হংনা চালাছি। পত্রিকাত নুয়া কলাম কতগো আহিব সংখ্যাত পেইতাঙাই। কলাম অতা ইলতাই “আগোকা”, “এবাকা” “আজকালি” “হনরাংতা” এ চারিগি। আগোকা কলামে আগোকা আমার সমাজ ব্যবস্থার বর্ণনা, এবাকা কলামে আধুনিক যুগর চাল চলনলো। আজকালি সাম্প্রতিক ঘটনালো। হনরাংতা কলামে হরকা হরকাযারী লৌ যেতা মানুর পতাভু হনরাং অতা লেখিয়া দিহাংবোধিক ছাপতাঙাই। এবারাদেতু বারো হৌবারাদেতু ইথাকর নাঙে য়াম চিঠি আহিলে। চিঠি বর্ননইয়ে নাং উল্লেখ করানি নাইল।

ইথাক না জিবিয়া শতকরানি পায়তাঙাই আপনাগাছি হরকাহর উককরলো। ডরনই। আপনাগাছি পাকরেকুরা পুঙ্কিপালইক অহান অইলে ইথাকউ পুঙ্কিপালইতই সেনেই।

— সম্পাদক

## এক্স এম, এল

এবারাদেউ আছে। গেলগা ২২ জানুয়ারী ১৯৯৫ তারিখে শ্রী গোপীনাথ সিংহ গিরকর নেতৃত্বে জি-হোওসিলা ভাষা আন্দোলনর লাল ফাটীয়ে। “বন্দেমাতরম বন্দেমাতরম হারিহানে এক অয়া সইল মুঙেদে। দুনিয়া হারিয়ে দেখক ইমা বিশ্বপ্রিয়ারে” এলো প্রেরণা যোগাশিল-বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর জ্যোতি প্রসাদ সুরকার সুরনাথ সিংহ গিরক গেলগা মহা আহান আগে হাদা ৫৭ বছর বয়সে দিশাহারা সমাজরে কঠিন সমস্যার মুঙে বেলেয়া দৌর ফামে গেলগা। গিরকর সুরকারা এলার ক্যাসেট এমারি শতুইল।

তানুর দৌ অনার পৌ পেয়া বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য শিল্পপ গেলগা ২৮ ফেব্রুয়ারী ডালুয়াত সভা আহানাত শোক প্রস্তাব নিলাগা বারো তানুর সর্গতি কামনা করিয়া মিনিট আহান নীরবতা পালন করল। সভাত সভাপতি করল নিশি কান্ত সিংহ লাল।

## পরলেই-এ জিঙলা

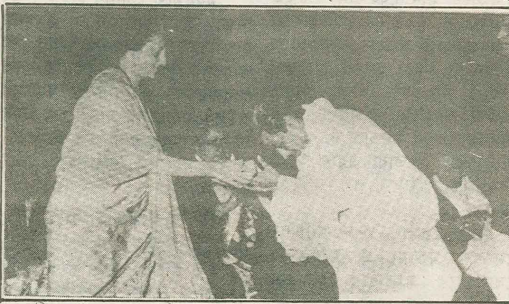
ইথাকর পৌঃ গেলগা ২০ ফেব্রুয়ারী কমলগঞ্জ হাইস্কুল মাঠে কমলগঞ্জ যুব সংঘের পরলেই ক্রিকেট ক্লাব ২৫ রানে পরাজিত করিছি। পরলেই ক্রিকেট ক্লাবর খেলোয়ার হাঙ্কি আমার মানু, ক্রিকেটে আমার মানুর এসাদে বিজয় হুঙমেই আমার গুলপা ভবিষ্যত আহাং খৌবার করেদেদর। খেলার দিন পরলেই পয়লাকা ব্যাট করানিত লামিয়া ২৫ ওভারে ৯৮ রান করিসি হাঙ্কি উইকেটে মাঙকরিয়া, জবাবে কমলগঞ্জ ব্যাট করাত লামিয়া ৭৩ রানে অল-আউট হি। ম্যান অব দ্যা ম্যাচ-ইন্দ্রমনি সিংহ।

## নৃত্য সাধনাত কাতকরা দেহা আগো

### সুশীল কুমার সিংহ

‘শান্ত, নিরহঙ্কার, হরক হারক মানু গা। আহিগিত ফোলা মেঙশেলর চশমাহান, গারিগত পাঞ্জাবী বারো ফেইচুম। দেখলে মনে নাইবো যুগ এহার অন্যতম ডাঙর নৃত্যগুরুআগ। গিরকে ম্যাম সাহিত্য বারো নৃত্যপদ লেঙ করেছে; ভারতীয় এলা বারো নাছাত গিরকর অসামান্য দখল; সংস্কৃত পুরাণ ডাগবত বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যত অগাধ পাভিত।

পিছেদে ১৯৬৭ সালে মণিপুরী বারো ১৯৭৩ সালে কলিকাতাত ‘মণিপুরী নন্দনালয়’ হুঙ করলো। মণিপুরী থানির সময়েত বিভিন্ন ফাঃমেতু বারো বিভিন্ন গিরকে ম্যাম সাহিত্য বারো নৃত্যপদ লেঙ করেপেখ সংগ্হে করিয়া পভিত লকেইর পাঙলাকে ঠ শান্ত অতা চর্চা করানি অকরলো। আ্যাক বেদে বিভিন্ন নৃত্য গুরুরাঙতো তা মণিপুরী



সঙ্গীত নাটক একাডেমী পুরস্কার ইন্দিরা গান্ধী বাৎ মেয়ন শুরাং বিজিত

য়াম অমায়িক তার ব্যবহার, বৈষ্ণবর সাদে সহজসরল জীবন-আচরণ’ কলিকাতায় সাম্প্রতিক ‘দেশ-পত্রিকা (৩১/৩/৯৫ ইং সংখ্যা) যে মানুগর সম্পর্কে গজর মন্তব্য হান কুরেছে গিরক অগ অইলতা ইন্দিয়ার অর্থতিহুদী নৃত্যগুরু শ্রীবিপিন সিংহ।

১৯১৮ সালর আগষ্ট মাহার ২১ তারিখে কাছাড় জেলার শিলচর টাউনর দ্বিমাইল পিছে ‘সিন্ধারী’ বুলতারা গাঙ-অহানাত গুরু বিপিনর জরম। গিরকর বাপকর নাঙ শ্রী সেইখোম সেনা সিংহ বারো মালকর নাঙ শ্রীমতি ইন্দুবালী দেবী। কনাকতে পুরি এলা, নাছার বারাদে গিরকরতা য়াম অগ্হই আছিল। হাতে, লেরিক তামকরানি বেলেয়া এলা, নাছাত জ্বর মনযোগ দেনা অকরলো। আকদিন বাপকে বিপিনরে ইন্দিয়া বারে কিলেয়া শঠি দিলো। তিক সৌম্যো বিপিন ঘরেতু নুকুলেয়া গেলগা।

পয়লাকা গিয়া ফৌয়ইলগা কলিকাতা। কলিকাতাত কুনমতে হিন্দুপেয়া দিন কাটানি অকরলো। ঠ সময়ত বাসন্তী বিদ্যাবীথি, কলিকাতা, শিল্পী সংঘ, বাণী সঙ্গীত সংঘ, ইত্যাদি কলাকেন্দ্রত নাছা বাঙা দিলো বারো রেডিও ও ‘সেনুলা রেকর্ড কোম্পানী’ত এলা দিলো। ১৯৩৭ সালে নাঙকরা ইন্স্পেসারিও প্রণবেশ সিংহর পাঙলাকে মণিপুরী কলা শিল্পী দল আহান হুঙকরলো এবং উহানাত তা নিজেও অংশগ্রহন করলো। ১৯৪৩ সালে গুরু বিপিন বোম্বাইত গেলগা। বোম্বাইত নাছা-বাঙাদেনার সময়েত জাভেরী ভগ্নিগোষ্ঠীর নেয়না, দর্শনা, সুবর্না, রঞ্জনা। লগে পরিচয় অইল। বিপিনে তানুরে মণিপুরী নাছা বাঙাদিলো বারো তানুর পাঙলাকে ১৯৫০ সালে বোম্বাই টাউন গত ‘মণিপুরী নন্দনালয়’ প্রতিষ্ঠা করলো।

নাছা হিকলো। তার নৃত্য গুরু আছিলতা গুরু আমুরী সিং, গুরু আতোষা সিং, গুরু আমদন শর্মা, সুপ্রধারী ক্ষেত্রিতোষী মণিপুরী এলা, প্রবন্ধ, পুংলোল, রাগ ইত্যাদি ক্যাসেট করিয়া থইলে। লগে লগে ভারতর নাট্যশাস্ত্র বারো মণিপুরী নাছার ভিত্তিতুমি গৌড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থর এলা তারিখে কাছাড় জেলার শিলচর বারো তালর গজে ইকরা অধ্যায় সতর তুলনা মূলক গবেষণা করানি অকরলো। গিরকর নিরলস সাধনা বারো মহৎ কর্মর স্বীকৃতি স্বরূপ ইন্দিয়া সরকারে বারো বিভিন্ন সংস্থায় তারে পুরস্কার বারো উপাধি দেছিল। উল্লেখ করানির মত কতহান পুরস্কার বারো সম্মান-১৯৬১ সালে মণিপুরর মহারাজার ‘হাজ্জাবা’ উপাধি; ১৯৬৫ সালে শ্রীমতি ইন্দিরা গান্ধী গিখানকে ‘সঙ্গীত নাটক একাডেমী পুরস্কার’; ১৯৮৩ সালে কলাভারতী পুরস্কার; ১৯৮৬ সালে উদয়গংকর পদক; ১৯৮৮ সালে মণিপুরী সাহিত্য সভা কলিকাতা ‘অজারবা’; বছর আকহাত সঙ্গীত শ্যামলাই এওয়ার্ড; ১৯৮৯ সালে ভারত সরকারর সংস্কৃতি মধ্যপ্রদেশ সরকারর সংস্কৃতি বিভাগে ‘কালিদাস সম্মান’ দেছিল। বৃড়া বয়সেও গিরকর গজেস্ত গামিনী নৃত্য উদ্দি দেখিয়া কলিকাতার স্বধী সমাজ মুগ্ধ অইতারা।

মাতানি থক, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ থাংনাত একমাত্র বিপিন সিংহই আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী করিয়া নৃত্যপদ মঞ্চত উপস্থাপন করলো। গুরু বিপিন সিংহ মণিপুরী নাছার জগতে হাংহানার সাজিকগোর সাদে গুলপা পুরুষ আগো।

লেখক : যুগ সম্পাদক, মণিপুরী ছাত্র পরিষদ কেন্দ্রীয় সংসদ।

কীর্তনে নাকরিনতা  
সমাজর সাবেক নিয়মে খাংচেত বারো কয়েত বাধলা। পিছর পালাত সম্পর্ক ইয়া হাজলা।  
কতোহায় মাতলা বৃন্দাবনর নিয়ম ইলয়া এহান করলাতা। এসাদে লালপা কাম করানিয়ে ইহালপার বার্তন সিলকরতেগা জিগয় ধরল বুলিয়াউ কতো কতো মানুয়ে মাতলা।

কবি ব্রজেন্দ্র সিংহ বারো  
ধনঞ্জয় রাজকুমারর  
লেরিক পানা মনেইলে  
চিঠি ইকরিক  
ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ  
আশমরোড,  
হাইলাকান্দি-৭৮৮১৫১,  
ভারত।

**মেসার্স পলাশ টিয়ার্স**  
প্রোঃ আবু তৈয়ব কালাম  
নৈনারপাড় বাজার, আদমপুর, কমলগঞ্জ  
এখানে সিমিলে কাঠ চেরাই ছাড়াও যাবতীয় ফার্নিচারের কাজ অর্ডার নেয়া হয়। উন্নত কাঠে, উন্নত ফার্নিচারের প্রতিশ্রুতি শুধু আমরাই দিতে পারি।

**খান এন্ড ব্রাদার্স**  
খান টেইলার্স  
আদমপুর (ভিতর বাজার), কমলগঞ্জ  
এখানে ডিডিও ক্যাসেট, খেলার সরঞ্জাম, সার্টিং, সূটিং, লুঙ্গি, রঙ্গিন সূতা, ওড়না, সার, কীটনাশক, ছাতা, ঘড়ি, ক্যামেরা রিল, অডিও ক্যাসেট, রাইসমিল, পাওয়ার টিলার, মটর সাইকেল পার্টস, টেইলারিং মেটেরিয়েলস, ইলেকট্রিক সরঞ্জাম ইত্যাদি সুলভে পাওয়া যায়।